

PENTAX



K-5



開眼、ISO51200。

新しい撮像システムがもたらした、ノイズの少ないピュアな画像信号。
だから実現できた、透明感のある描写。
未踏の感度領域、ISO51200*。
この高画質と撮影機動性が、不可能だった表現を可能にする。

*拡張設定時

K-5



○ISO 100-12800 (ISO 80-51200 at expanded sensitivity settings) ○16 megapixels ○7 fps ○High-speed 11 point AF system ○100% viewfinder coverage ○Live view with high-speed contrast AF ○Full HD 1920×1080 movie

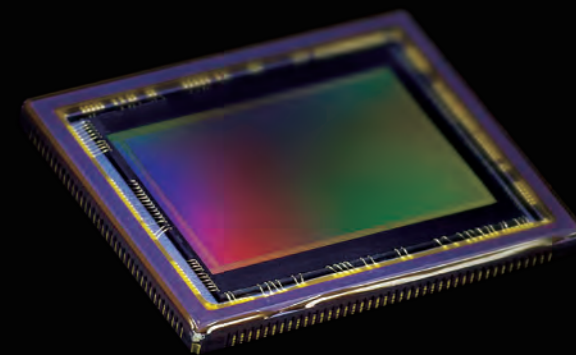


Enhanced Vision

The newly developed PENTAX Pure Image Capture System

新撮像システムが生むヌケのよい描写、ISO51200の高感度。

常用ISO100-12800、拡張設定によりISO80-51200をカバー。新たに搭載した撮像システムと、画像処理エンジンPRIME IIの力です。この撮像システムは、有効画素数約1628万画素のCMOSセンサーと、信号を増幅するゲインアンプ、そして14bit A/Dコンバーターをひとつのチップに凝縮。これまで独立していた回路をワンパッケージ化することで、伝送時に生じていた信号劣化を防ぎ、ノイズの少ない信号をPRIME II(14bit処理)へと送ります。透明感があふれる光と色彩。滑らかな階調のつながり。これまで以上に粘りのあるシャド一部、引き締まった黒。先進のテクノロジーが、研ぎ澄まされた美しい描写と、ISO高感度設定時でもナチュラルで解像感のある高画質を実現しました。



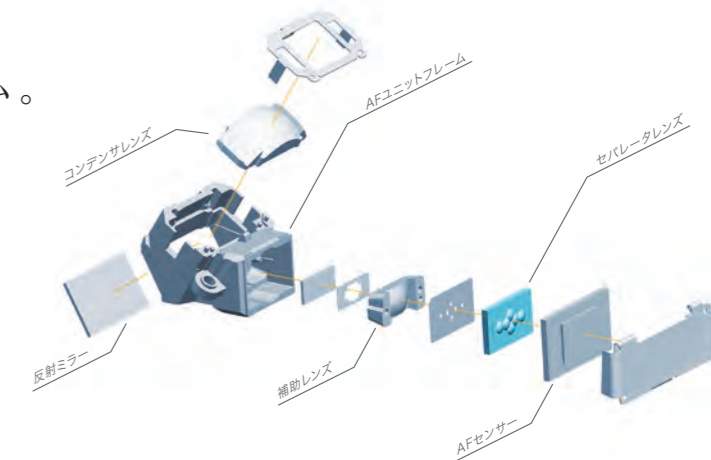


Speed and Accuracy

New generation integrated AF system, SAFOX IX+

速度と精度への回答。新世代へと進化を遂げた統合AFシステム。

AFモジュールに、光学系を進化させた新開発のSAFOX IX+(光源識別機能付き)を採用。撮影環境や構図、暗さの影響を抑え、高い合焦精度を実現しました。位相差検出方式で重要な役目を果たすセパレートレンズには、環境変化に強いガラス基材のハイブリッドレンズを採用。精度と安定性をハイレベルに両立させています。さらに、新しい光学系は、画面中心から大きく外れた被写体に対して、優れた合焦精度を発揮。反射防止コートにより透過率を高め、暗い環境下での精度低下も抑制しています。また、AFアルゴリズムを進化させ、AF.C(コンティニュアス)モードで連続撮影を行う際のピント合わせも高速化。磨きあげた数々のテクノロジーが統合して生まれた、俊敏で小気味のよいAFです。



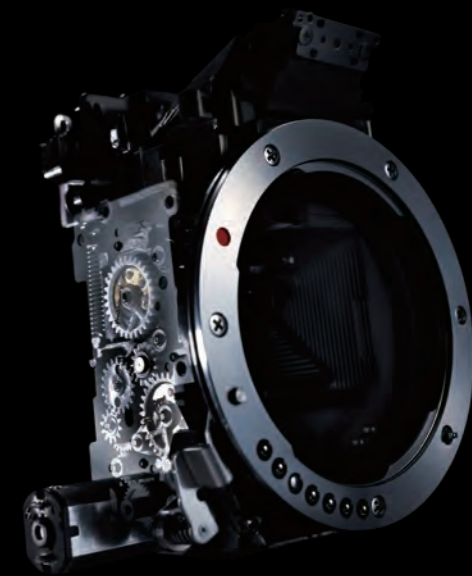


High Speed Drive

Max 7 fps and new AF mode to capture that decisive moment

その速写力は、人の眼を超える。最速約7コマ/秒の高速ドライブ。

眼にも止まらぬ一瞬を鮮やかに切り取る、最高約7コマ/秒の高速連続撮影。そのため、駆動機構を高速化するだけでなく、ミラーカム形状やモーターの回転/停止シーケンスなども新規に設計しました。これにより、ゆとりあるドライブ速度を確保。ミラーアップ/ダウンの際に生じるバウンドとショックも軽減。ミラーダウンと同時にミラーが静止し、次の1コマに備えるため、AFC(コンティニュアス)モード時の連続撮影速度も大きく向上しています。同時にシャッター音が静音化、ファインダー像の揺れが抑制され、撮影が快適です。さらに、AFCモードではフォーカス優先/コマ速優先を、AF.S(シングル)モードではフォーカス優先/レリーズ優先を設定可能としています。





PENTAX K-5+Smc PENTAX DA*16-50mmF2.8ED AL[IF]SDM使用。絞り:F8、シャッタースピード:1/10秒、露出補正:なし、感度:ISO100、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:鮮やか、HDR撮影(オート)



PENTAX K-5+Smc PENTAX DA*16-50mmF2.8ED AL[IF] SDM使用。絞り:F5.6
シャッタースピード:1/13秒、露出補正:-0.7EV、感度:ISO3200、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:ナチュラル



PENTAX K-5+Smc PENTAX DA12-24mmF4ED AL[IF]使用。絞り:F6.3、シャッタースピード:1/160秒
露出補正:+1.3EV、感度:ISO200、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:銀残し



PENTAX K-5+Smc PENTAX DA*16-50mmF2.8ED AL[IF] SDM使用
絞り:F13、シャッタースピード:1/250秒
露出補正:なし、感度:ISO400
ホワイトバランス:CTE
カスタムイメージ:雅(MIYABI)

K-5 Gallery



PENTAX K-5+smc PENTAX
DA*55mmF1.4 SDM使用
絞り:F8、シャッタースピード:1/60秒
露出補正:+0.7EV、感度:ISO100
ホワイトバランス:AWB
カスタムイメージ:リバーサルフィルム



PENTAX K-5+smc PENTAX
DA*50-135mmF2.8ED[IF] SDM使用
絞り:F8、シャッタースピード:1/125秒
露出補正:+0.3EV、感度:ISO800
ホワイトバランス:AWB
カスタムイメージ:ほのか



PENTAX K-5+smc PENTAX
DA*16-50mmF2.8ED AL[IF] SDM使用
絞り:F2.8、シャッタースピード:1/50秒
露出補正:+0.7EV、感度:ISO100
ホワイトバランス:白熱灯、カスタムイメージ:鮮やか



PENTAX K-5+smc PENTAX
DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5 ED[IF]使用
絞り:F7.1、シャッタースピード:1/60秒
露出補正:-1.0EV、感度:ISO400
ホワイトバランス:AWB
カスタムイメージ:鮮やか

PENTAX K-5+smc PENTAX
DA*200mmF2.8ED[IF] SDM使用
絞り:F3.5、シャッタースピード:1/6400秒
露出補正:なし、感度:ISO400
ホワイトバランス:AWB
カスタムイメージ:銀残し



PENTAX K-5+smc PENTAX
DA*16-50mmF2.8ED AL[IF] SDM使用
絞り:F20、シャッタースピード:1/160秒
露出補正:なし、感度:ISO400
ホワイトバランス:CTE
カスタムイメージ:ナチュラル

K-5 Gallery

透明感あふれる色と光。光彩アート、K-5。

01 手ぶれをボディがとめる。【SR(シェイクリダクション)】

撮像素子シフト方式の手ぶれ補正機構を搭載。装着したすべてのレンズで手ぶれを低減します。暗いシーンや望遠レンズ使用時でも、手持ちのまま軽快な撮影が可能。画像の解像感も向上。補正効果はシャッター速度換算で最大約4段分です。

※補正効果はレンズの種類や撮影条件により異なります。
※カメラを三脚に固定して撮影する場合は、SRをOFF[オフ]にしてください。

02 さらなる進化を遂げた画像仕上げ機能。【カスタムイメージ】

写真の色合いやメリハリ感をコントロールできるカスタムイメージに、新たに「リバーサルフィルム」と「銀残し」をプラス。より多彩な表現を可能にしました。さらに、「ファインシャープネス」をより鮮烈にした「エクストラシャープネス」をパラメーターに追加。風景などに適用すれば、より鮮鋭な画像が得られます。

03 独自のCTEモードを搭載。【ホワイトバランス】

撮像素子による色温度検知に加え、光源検知センサーからの情報も加味。高精度なオートホワイトバランスを実現しています。さらに豊富なプリセットを用意するほか、色温度を測定できるマニュアルホワイトバランスも3件まで登録可能としました。また、その場の色温度を強調する、PENTAX独自のCTEも選択できます。

04 ハイライト側もシャドウ側も美しく。【D-Range補正】

明暗差の大きなシーンでも、ダイナミックレンジを拡大し、白とびや黒つぶれを抑えるほか、被写体と背景の明るさのバランスを整えることができます。「ハイライト補正」の効果は露出換算で約1段分。「シャドウ補正」は[弱/中/強]から設定。両補正は独立して設定することも、併用することも可能です。

05 処理の強さを感度ごとに設定可能。【高感度NR】

高感度ノイズリダクション処理は、[オート][オフ]のほか[弱/中/強]（すべてのISO感度に対して一律で適用）から選択できます。さらに[カスタム]を選択すれば、ISO感度ごとに[オフ][弱/中/強]を設定することも可能。写真家ごとの画質に対する要求や撮影条件に、柔軟に対応できるようになりました。

06 JPEGで撮った後にRAWでも記録。【バッファRAW保存】

JPEG形式で撮影した画像を、RAW形式で追加保存することが可能です。画像再生中にAE-Lボタンを押すと、バッファメモリーに残っていたRAWデータがメモリーカードへ。条件を変えて展開し直すなど、作品づくりの幅が広がります。
※保存できるのは直前に撮影した1枚の画像(連続撮影時は最後の1枚、HDR撮影時は標準露出)に限ります。

07 14bitのRAWデータを高速処理。【PRIME II】

画像処理エンジンはPRIME II。撮像システムが出力する14bitのRAWデータを非圧縮のまま処理(12bitの約4倍の情報量:理論値)する新アルゴリズムにより、飛躍的に階調性と解像感に優れた、低ノイズの高画質を実現。また、バッファ容量を従来比約2倍にアップし、16M×14bitの高画質に対応しました。

- 【その他の機能】
- [オート/オン/オフ]から設定できる、長秒時NR
 - 異なる画像仕上げで連続撮影、拡張ブラケット(1回のレリーズで3枚を生成・保存)
 - 新しい画像仕上げ機能、クロスプロセス(撮影時のみ)→P.23もご覧ください
 - ディストーション補正&倍率色収差補正(レンズや条件により、補正できない場合があります)
 - 周辺光量補正(付属ソフトウェア「PENTAX Digital Camera Utility 4」にて可能)

Pure Image Quality

The photo impressionist's choice, featuring clear color and smooth gradation

01 手ぶれ補正機構SR

撮像素子がシフト移動し、手ぶれを相殺。ライブビュー映像や動画撮影時にも機能するため、揺れの少ない安定した視野で撮影が可能。



SR Shake Reduction

02 カスタムイメージ一覧

- リバーサルフィルム**
彩度とコントラストが高く、インパクトのある仕上がりに
- 銀残し**
低彩度、高コントラスト。粒状感がある、古いプリントのような雰囲気
- 鮮やか**
色のりがよく、メリハリのある、記憶色に近い再現性(初期設定)
- ナチュラル**
誇張のない自然な仕上がりで、どのような被写体にも好適
- 人物**
肌を健康的な色合いに表現
- 風景**
空の青さや木々の緑を鮮やかに、高い鮮鋭度で描写
- 雅(MIYABI)**
青を藍に、赤を朱に再現。色合いに独特の淡いニュアンスをプラス
- ほのか**
色の芯を残しつつ控えめな彩度で再現

※それぞれのカスタムイメージは、彩度、色相、キー、コントラスト、シャープネス、フィルター効果([モノトーン]のみ)、調色([銀残し][モノトーン]のみ)の調整が可能です。



03 ホワイトバランス :CTE

CTE
Color Temperatures Enhancement

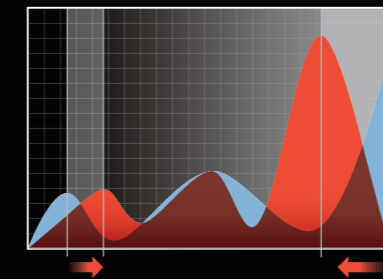


AWB
オートホワイトバランス



実際の色を忠実に再現するAWBに対し、CTEは画像内の支配的な色を強調して写真を印象的に表現します。

04 D-Range設定時のヒストグラム比較イメージ



シャドウ補正で暗い部分を明るく
ハイライト補正で白とび部分の失っていた階調を取り戻す。
● ハイライト補正+シャドウ補正ON ● 通常時

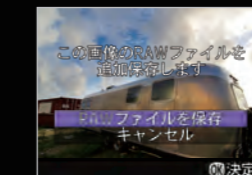
※ハイライト補正を[オン]にすると最低感度はISO200(拡張感度[オン]時はISO160)となります。
※シャドウ補正は、画像全体の明るさに応じてトーンカーブの補正量をカメラが自動的に判断します。

05 高感度NR設定画面

高感度に限らず、すべての感度に一律、または感度ごとにノイズリダクション処理量を設定可能。



06 バッファRAW保存

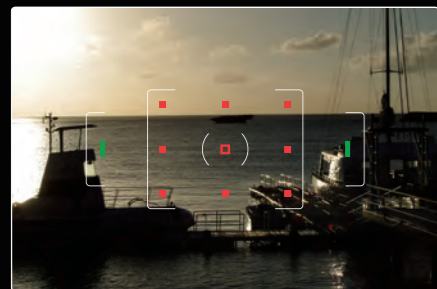


※バッファRAW保存可能な画面再生時、画面右上に「AE-L」が表示されます。

07 画像処理エンジンPRIME II



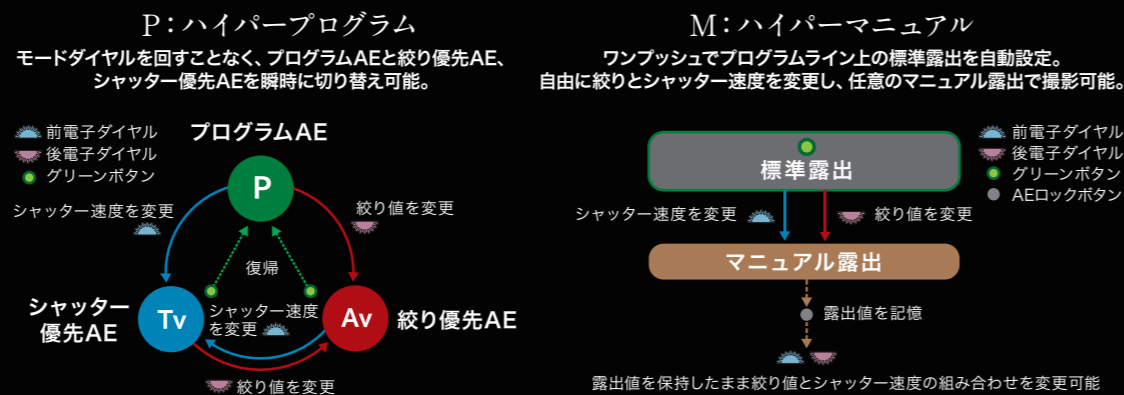
01 測距点配置図



■ クロスセンサー ■ ラインセンサー
※測距点の選択は「オート/セレクト/中央」を用意しています。

03 露出設定: ハイパー操作系概念図

※前後電子ダイヤルの機能は
カスタム設定で入れ替えが
可能です。



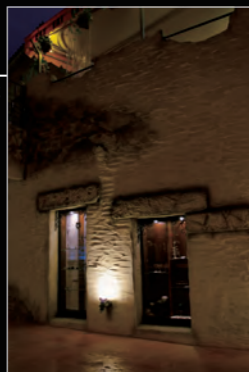
04 HDR (ハイダイナミックレンジ)

HDR (ハイダイナミックレンジ)

3枚の写真から標準露出部分を抽出して合成



露出アンダー ノーマル 露出オーバー



05 多重露出



液晶モニター上で撮影済み画像を見ながら高精度な重ね合わせが可能 (ライブビュー撮影時)。

06 1/8000秒 高速シャッターユニット

高精度な動作と応答性、信頼性を誇るシャッターユニットを継承。耐久性は10万ショット以上。

継承と進化、独創の撮影機能。

01 9点のクロスセンサーを装備。 【11点AFシステム】

11点の測距点で被写体を検知し、すばやくピントを合わせます。中央部の9点はクロスセンサー。ラインセンサーが苦手なストライプといったパターンも、迷わずキャッチすることが可能です。また[セレクト]時に、OKボタンで測距点を中央に、OKボタン長押しでダイレクトキーに切り替えることができます。

02 シーンと撮影スタイルに合わせて選べる。 【測光方式】

11点の測距点をカバーしつつ、画面内の明暗差をきめ細かく測光できる、77分割測光センサーを搭載。測光方式は77分割測光、中央重点測光、スポット測光を用意しています。77分割測光は、カメラの姿勢(縦/横位置)、被写体までの距離、撮影倍率などの情報から、カメラが総合的に露出を判断するものです。強い点光源などの影響を抑え、逆光時でも被写体が暗くなるのを防げます。

03 ハイパー操作系をはじめ独自方式が充実。 【露出モード】

被写界深度と動感を自在に操れるP(ハイパープログラム)、すばやいマニュアル露出設定を可能にするM(ハイパーマニュアル)を搭載。その他、Sv(感度優先)、TAv(シャッター&絞り優先)を含む、充実の9モードを用意しています。

※Sv: ISO感度を任意設定。カメラが絞りとシャッター速度で標準露出を確保。
※TAv: 絞りとシャッター速度を任意設定。カメラがISO感度で標準露出を確保。

04 手持ちでの撮影を実現。 【HDR(ハイダイナミックレンジ)】

標準/アンダー/オーバーの3枚を連続撮影し、それぞれ標準露出に近い部分を抽出、1枚の画像に合成するHDR撮影。K-5は、コマ間の微妙な構図のズレをカメラ

が補正する自動位置調整機能を新たに装備し、手持ちによるHDR撮影を可能としました。なお、HDRの効果は[オート/標準/誇張1~3]から設定できます。

※記録形式はJPEGのみ、RAW+設定時はHDR撮影を選択できません。 ※コマ間のズレが大きいと、自動位置調整ができない場合があります。 ※焦点距離や被写体パターンなど、条件によっては自動位置調整ができない場合があります。

05 PCいらずの、手軽で楽しい合成写真。 【多重露光】

任意の枚数(2~9枚)を撮影し、1枚の画像に重ね合わせることが可能です。シャッターボタンを押すたびに合成と露出調整(自動露出調整[オン]時)が行われ、その結果を液晶モニターで確認できます。また、ライブビュー撮影では直前までの合成結果を半透過で表示するため、あらかじめ重ね合わせ位置を厳密に調整、撮影することが可能。難しかった多重露出撮影が、簡単に楽しめます。

06 一瞬を鮮やかに切り取る。 【1/8000秒高速シャッター】

最速1/8000の高速シャッターユニットを搭載。高感度との組み合わせにより、意図的に高速側で撮影することができます。すばやく動く被写体の一瞬の姿を、鮮やかに切り取りたいときなどに有効です。また、大口径レンズ装着時にも威力を発揮。きわめて明るい条件下でも、絞りを開放にして背景を美しくぼかせます。

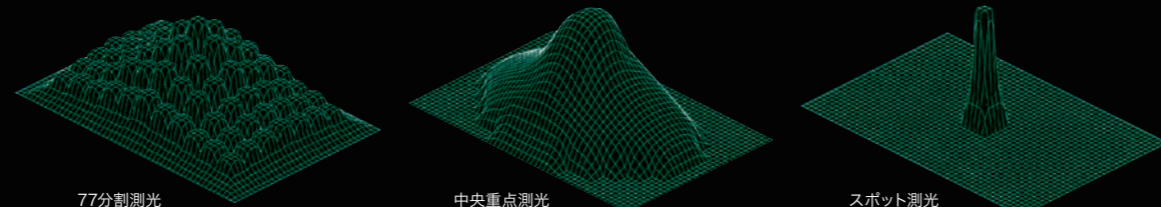
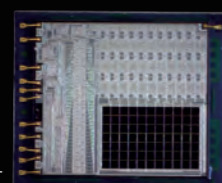
【その他の機能】

- 思い切りローキー/ハイキーで撮れる、露出補正±5EV
- 明るさを段階的に変化させて撮影する、露出ブラケット(2/3/5枚) ※1回のレリーズで全コマを撮影できるワンタッチブラケット可能
- ガイドナンバー約13(ISO100・m)、X=1/180秒、28mmレンズ(35ミリ判換算)の画角をカバーする内蔵ストロボ(手動ポップアップ式、光量調整可能)

Shooting Function

02 測光センサー& 測光感度分布図

77分割測光センサー



Freedom of expression from bright to low light

快適な創作のため、カメラにできるすべてを。

Unique functions and operation enhance creativity

01 上下方向の傾きも検知・表示が可能に。【新電子水準器】

進化した電子水準器。K-5は、従来の左右方向に加え、新たに上下方向の傾きも検知・表示することが可能です。風景・夜景など基準線が分かりにくいときや、被写体のプロポーションを忠実に記録したいとき、的確で効率的な撮影をサポートします。
※ファインダー内と表示パネルのバーグラフでは上下方向の傾きは表示されません。

02 もう雲台の調整に手間取らない。【構図微調整機能】

カメラを三脚に固定したまま、撮像素子をX-Y方向に移動、および回転させることで、切り取りたい像の位置と傾きを調整できます。十字キーを操作すれば、撮像素子がX-Y方向に最大±1.5mmまでシフト移動。後電子ダイヤルを回せば、最大±1度まで回転。構図をすばやく整えられ、撮影機動性が高まります。

03 画像の傾きをカメラが補正。【自動水平補正機能】

カメラの左右方向の傾きを、撮像素子を回転させることで相殺。自動的に水平に近づけるPENTAX独自の機能です。補正可能角は最大で約±2度。手持ち撮影時に役立つことはもちろん、三脚使用時でも微妙な水平出しが自動で行えます。

04 画像のすみずみまで目が届く。【視野率約100%ファインダー】

ファインダーは、100%に近いほど理想的で、像倍率が高いほど見やすくなります。K-5はガラスペンタプリズムの採用と独自のファインダー光学技術、SR機構の応用などにより、視野率約100%、像倍率約0.92倍(50mmF1.4・∞)を実現。広く、大きく、明るいファインダー視野が快適な撮影を可能にします。

05 天体追尾も可能にする、高性能GPSユニット。【O-GPS1】(別売) **NEW**

画像に緯度、経度、高度、協定世界時、方位情報を記録。また、撮影時に正確な方位を表示する「電子コンパス」、目的地までの距離と方位を算出する「直線ナビ」、さらに赤道儀がなくても天体の星を点像で撮影できる「アストロトレーサー」(手ぶれ補正機構SRを利用した簡易天体追尾機能)など、機能が充実しています。

06 自分仕様の一台に仕立てる。【ボタン/ダイヤル・カスタマイズ】

前/後電子ダイヤルやAFボタン、プレビューレバーなどを操作したときの動作を、きめ細かく設定することができます。さらにRAW/Fxボタンを装備。従来のRAWボタンの機能を拡張し、よく使う機能を割り当てられるようになりました。ワンタッチで電子水準器や構図微調整画面などを呼び出せ、便利です。

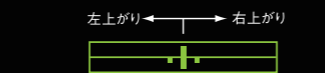
07 実績の継承と、飽くなき進化。【小型・高密度デザイン】

携帯性と操作性の両立。K-5は、新開発の機構と機能を、実績ある小型ボディで包み込みました。さらに、頻繁に使用する操作部材にファインチューニングを施すことで、ディテールに至るまで、徹底的に使いやすさを向上させています。

【その他の機能】

- 各種の撮影機能設定を一覧表示する、ステータススクリーン
- 撮影機能を直感的に設定できる、コントロールパネル
- 安定したホールドを実現する、エルゴノミクス設計グリップ
- 画像の改ざんや第三者による使用を抑制する、著作権情報の記録
- きめ細かな機能設定を可能にする、カスタムファンクション(27項目)
- 露出モードやカスタムイメージなどの各種撮影設定を5件まで登録可能な、ユーザーモード。

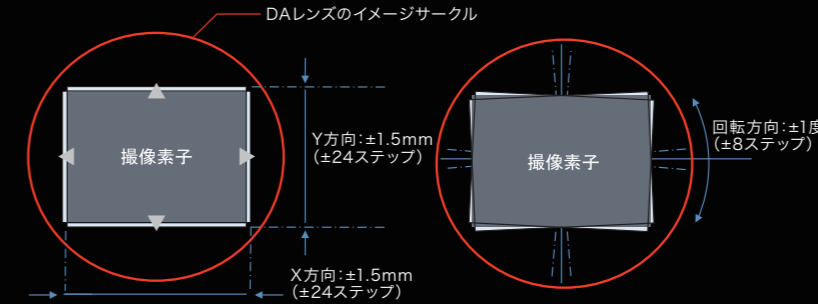
01 新電子水準器



※液晶モニター表示時、下部に左右方向、右側に上下方向の傾きを表示。
※RAW/Fxボタン設定により、ワンタッチで表示が可能

02 構図微調整機能

撮像素子を高精度に位置制御し、シビアな構図調整を実現。
※レンズによってはケラレが発生する場合があります。
※RAW/Fxボタン設定により、即座に機能呼び出しが可能



X-Y方向の微調整

画像の四隅に余計なものが写り込むのをぎりぎり回避したい場合に有効です。

回転方向の微調整

厳密な水平出しが行えます。
※X-Y方向の調整も可能です(X-Y方向の調整量が1.0mm以下のときに限ります)。

04 視野率約100%ファインダー光学系

05 GPSユニット **NEW**

O-GPS1
オープン価格
JANコード / 4961333 189007



03 自動水平補正機能

水平が取りにくい風景での傾きや、シャッターボタンを押した瞬間の傾きをカメラが自動で水平に補正。



自動水平補正ON

自動水平補正OFF

※手ぶれ補正機構SR[オン]時、補正可能角は最大±1度です。

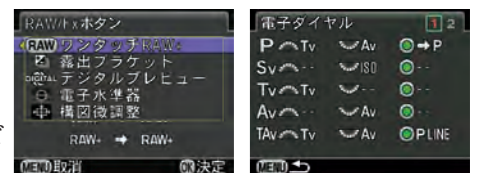
07 使いやすさを高めた操作部材



触感だけでも確実に操作できるよう、フォーカスモードレバーの形状を改善。

誤操作を防ぐ、モードダイヤルロックボタンを装備。かつダイヤルの形状を高くし、操作性を向上。

06 ボタン/ダイヤル・カスタマイズ



RAW/Fxボタン設定画面

電子ダイヤル/グリーンボタン設定画面

Supporting Creativity

Advanced Functions

01 LVボタン&AFボタン

LVボタンで即、ライブビュー撮影がスタンバイ。ファインダー撮影への復帰も瞬時。



※コントラストAF時、十字キーで測距点を移動できます。

02 AFモード (ライブビュー撮影時)

3つのAFモードから設定できます。



11点の測距点でピント合わせ (AF時、一時的にライブビュー表示が途切れます)。
 十字キーで任意の位置に測距点を移動可能。
 カメラが顔を検知、コントラストAFでピント合わせ。

03 グリッド表示

ライブビュー撮影時、オフ(グリッドなし)のほか3種類の表示パターンから設定可能。



黄金分割 16分割 スケール

04 動画の記録サイズとフレームレート

記録サイズ	画素数	アスペクト比	フレームレート
Full HD	1920×1080	16:9	25fps
HD (初期設定)	1280×720	16:9	30fps
HD	1280×720	16:9	25fps
VGA	640×480	4:3	30fps
VGA	640×480	4:3	25fps

07 フレーム編集機能

動画の分割、不要部分の削除が可能。



05 動画対応エフェクト

クロスプロセス(シャッフル、プリセット、お気に入り)、デジタルフィルター(トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、色抽出、カラー)が適用できます。



クロスプロセス デジタルフィルター(レトロ) デジタルフィルター(ハイコントラスト)

06 外部マイク装着イメージ

※マイクは市販品です。



【外部マイクの推奨仕様】

- プラグ:ステレオミニ(φ3.5mm)○形式:ステレオ エレクトレットコンデンサ
- 電源:プラグインパワー方式(動作電圧:2.0V以下)○インピーダンス:2.2kΩ

覚醒、誰も眼にしたことがない映像世界。

01 ワンプッシュで撮影スタンバイ。 【ライブビュー機能】

カメラ背面のLV(ライブビュー)ボタンを押すだけで、ファインダー撮影からライブビュー撮影に切り替えられます。ファインダー撮影時の撮影機能設定、画像仕上げ、構図微調整機能、電子水準器表示(バーグラフ)などもそのまま適用。液晶モニターを見ながら、豊富な機能を駆使した撮影が楽しめます。

02 コントラストAFが高速化。 【AF(ライブビュー時)】

ファインダー撮影と同じ位相差AFのほか、コントラストAF、顔検出AF(顔検出+コントラストAF)を用意しました。新AFアルゴリズムの採用により、コントラストAFを高速化。すばやくピントが合って、撮影は快適です。

03 直感的な構図づくりをサポート。 【グリッド表示】

ライブビュー撮影時、3種類のグリッド表示が可能になりました。これを手掛かりにすることで、効率的かつ直感的な構図づくりを実現。最も理想的で安定した構図といわれる「黄金分割」、水平方向・上下方向の傾きを補正しやすい「16分割」、定点撮影や航空・天体撮影などによく用いられる「スケール」から選べます。

04 1920×1080の目を奪う精細感。 【Full HD動画】

モードダイヤルを動画に合わせて、動画専用のライブビューを表示。高感度やレンズ特性、ボケ味を活かした、一眼レフカメラならではの動画撮影が楽しめます。K-5は、Full HD(1920×1080)での撮影が可能。リビングの大画面テレビにふさわしい高精細な映像で、大切な思い出を美しく記録・再生できます。

05 クリエイティブな作品づくりを簡単に。 【エフェクト対応】

K-5の動画撮影機能は、従来のカスタムイメージなどに加え、クロスプロセスやデジタルフィルターの適用も実現しています。独特の色のトーンやコントラストで、シーンの雰囲気や撮影時に感じた印象を強調。これまで高度な編集ノウハウと高性能なPCが必要だったムービー作品づくりが、簡単に楽しめます。

06 臨場感あふれる音場。 【ステレオ録音(外部マイク接続時)】

カメラ内蔵のマイクでモノラル録音できるほか、市販の外部マイクを接続してステレオ録音することも可能です。カメラの動作音(AF合焦音や絞りの駆動音など)を録音したくない場合や、より臨場感のある音がほしいときに有効です。

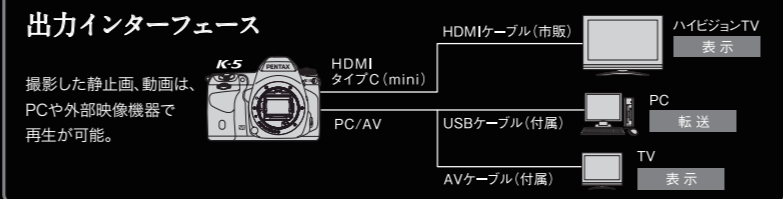
07 ムービー作品づくりをサポート。 【フレーム編集機能】

K-5は、カメラの液晶モニターを見ながら、撮影した動画の分割や、不要部分のカットが可能。PCに依存することなく、撮影した動画を手軽に編集できます。編集した動画は新規保存できるため、元ファイルから何度でも編集をやり直せ、安心です。また、動画から1コマを切り出し、JPEG形式で保存することも可能です。

【その他の機能】

- 手ぶれを抑えたライブビュー映像と動画撮影、SR(手ぶれ補正機構)
- 対応ビューワー、動画編集ソフトが多い、AVI形式
- ビデオカメラライクな露出制御(設定により、被写界深度優先=絞り固定での撮影も可能)
- 動画・静止画をハイビジョンテレビで観賞できるHDMI端子装備
- 大きく鮮鋭な表示、3.0型約92.1万ドット液晶モニター(反射防止のARコート仕様)

Live view with high speed contrast AF and full HD movie



ヘヴィ・デューティを体現するもの。

01 ソリッド&ライト。 【マグネシウム合金ボディ】

ボディは、外装が骨格を兼ねるモノコック構造。全身を強度部材とし、内部構造を堅守する仕組みです。マグネシウム合金の採用により、高剛性と軽量化を両立。さらに優れた減衰能が外部からの衝撃を吸収するほか、放熱性と電磁シールド性がノイズの発生を抑えます。フィールドでの酷使に耐える、機能的なボディです。

02 強靱、高耐久、衝撃吸収性。 【ハイブリッドステンレスシャシー】

撮像素子やミラーボックスなど、カメラの最重要機構を実装するシャシー。K-5は、剛性が高く、耐蝕性・耐久性に優れたステンレス鋼を採用しています。これと樹脂素材を組み合わせることで、外部からの衝撃を樹脂が吸収。強さとしなやかさを併せ持つ、ハイブリッドステンレスシャシーとしています。

03 悪条件での撮影を可能にする。 【防塵・防滴構造】

雨滴や砂ほこりがカメラ内部に浸入するのを防ぐため、本体に防塵・防滴処置を施しました。ボタンやダイヤルといった操作部、外装の接合部、カバーなどの開閉部を入念にシーリング。さらに、バッテリーグリップD-BG4やDAスターレンズも防塵・防滴仕様とし、システムとしての高い気密性を確保しています。

04 新開発の高倍率ズームにも簡易防滴構造を採用。 【WR】

少量の水滴であれば、拭き取るだけで撮影を続けられる簡易防滴構造レンズ、WR (Weather Resistant)。新たにDA18-135mm高倍率ズームレンズをラインアップに加え、撮影スタイルに応じた選択が可能となりました。

※WRレンズ：SMC PENTAX-DA18-55mmF3.5-5.6AL WR、SMC PENTAX-DA 18-135mmF3.5-5.6ED AL[IF] DC WR、SMC PENTAX-DA 50-200mmF4-5.6ED WR、SMC PENTAX D FA MACRO 100mmF2.8 WR

05 厳寒の中の被写体へ。 【-10℃耐寒動作保証】

氷点下10度以下という厳しい環境試験をクリアしたパーツや機構のみを採用しました。電子回路の動作安定性、メカニカル機構の応答性と動作精度、部品の膨張・縮小がおよぼす光学系への影響、バッテリーの電圧変動などを、一つひとつシビアにチェック。寒冷地における撮影でも、写真家の信頼に応えます。

06 撮像素子をクリーンに保つ。 【DRII(ダストリムーバルII)】

CMOSセンサーに付着したほこりを、超音波振動によって瞬時に除去。圧電素子を備えたローパスフィルターが約6万~9万回/秒という超高速で振動し、微小なホコリなどはじき飛ばすように振り払い、画像への写り込みを防ぎます。
※起動のたびに作動させるほか、任意のタイミングでクリーニングを行うことも可能です。

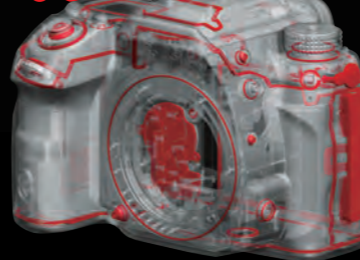
07 ほこりの付着をセルフチェック。 【ダストアラート】

CMOSセンサーに付着した、目に見えないほど微小なほこりも精度よく検知し、その位置を液晶モニターにわかりやすく表示。ほこりの早期発見と的確な対処をサポートします。発見したほこりはDRIIやプロアーのほか、専用クリーニングキットO-ICK1(別売)により、フィールドに居ながら除去が可能です。

【その他の機能】

- 小型・大容量の充電式リチウムイオンバッテリーD-LI90
- 撮影可能枚数約980枚(ストロボ発光なし、新品のリチウム電池使用、23℃、撮影枚数はCIPA規格に準じた測定条件による目安ですが、使用条件により変わります)
- 縦位置操作部装備、単3形電池用トレイ付属のバッテリーグリップD-BG4対応(別売)
- 防水リモートコントロールO-RC1対応(別売)

03 防塵・防滴構造：



04 WR (簡易防滴構造) レンズ：シーリング図



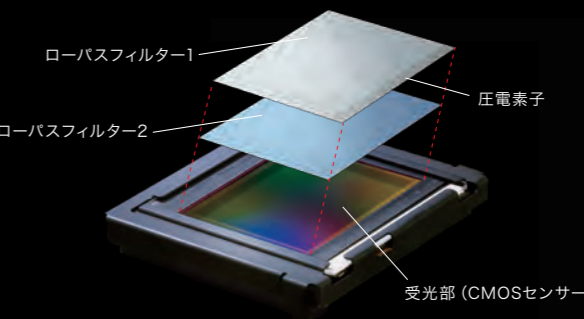
01/02 マグネシウム合金ボディ&ハイブリッドステンレスシャシー



05 -10℃耐寒動作 (イメージ)

06 DRII概念図

2層に分離したローパスフィルターのうち、表面側の1層(ローパスフィルター1)に、超音波振動を発生する圧電素子を装備。



07 ダストアラート表示例

撮像機能および画像処理技術を活用し、ほこりを検知・表示。プロアーなどのセンサークリーニング中に表示させることも可能です。



Reliability

※使用環境温度が下がるとバッテリーの性能が低下します。寒冷地で使用する場合は、予備のバッテリーを用意して衣服の中で保温するなどして使用して下さい。

Shock, water and dust resistant for shooting in all terrains

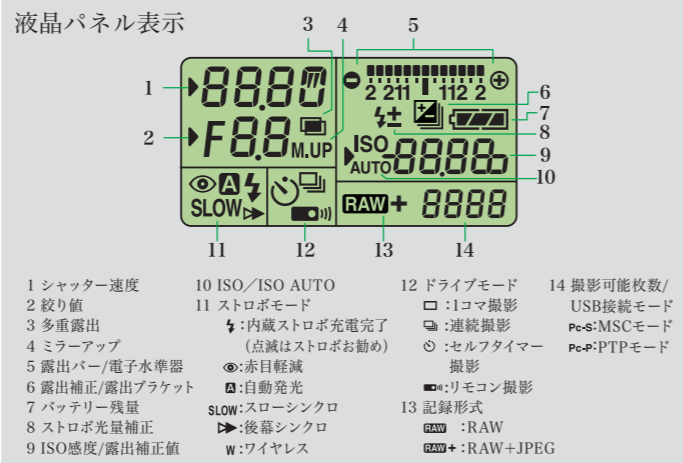
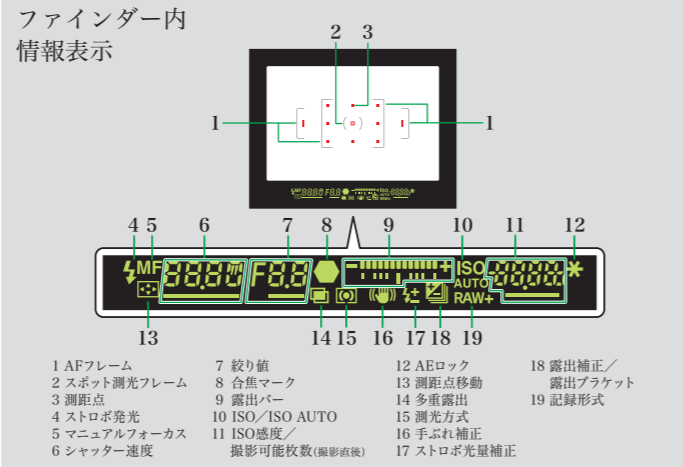
各部名称



※ボディマウントキャップ、ホットシューカバー、三角環を取り外した時の状態です。

記録サイズ (ピクセル)	RAW					JPEG											
	16M (4928×3264)	16M (4928×3264)		10M (3936×2624)		6M (3072×2048)		2M (1728×1152)									
画質	PEF	DNG	★★★	★★★	★★★	★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★		
4GB	114	114	263	421	744	1471	652	1149	2234	666	1068	1856	3549	2045	3176	5485	10057

■動作確認済みのSD/SDHC/SDXCメモリーカード【パナソニック製/東芝製/サンディスク製】○SDメモリーカード容量:1GB,2GB ○SDHCメモリーカード容量:4GB,8GB,16GB,32GB ○SDXCメモリーカード容量:48GB(パナソニック製のみのみ),64GB
※2011年1月現在 ※SDXCメモリーカードにはファームウェアバージョン1.02以降で対応しています。また、UHSスピードクラスには対応していません。※動画撮影の場合、できるだけ書き込みスピードの速いメモリーカードをお使いください。※動作確認とは弊社が動作の確認を行い、お客様への便宜を図っているもので、お客様に弊社が保証をするものではありません。



記録サイズ (ピクセル)	Full HD 25fps (1920×1080, 16:9)					HD 30fps (1280×720, 16:9)		HD 25fps (1280×720, 16:9)		VGA 30fps (640×480, 4:3)		VGA 25fps (640×480, 4:3)			
	画質	★★★	★★	★	★	★★★	★★	★★★	★★	★★★	★★	★★			
4GB	5:17	6:57	9:43	8:31	13:03	18:07	10:12	15:35	21:37	25:08	37:57	51:34	30:01	44:41	E0057

K-5レンズキット



【K-5 18-135レンズキット】
●K-5ボディ
●SMC PENTAX-DA18-135mm F3.5-5.6ED AL(IF)DC WR (フード付き)
(JANコード:4961333 176847)

オープン価格



【K-5 18-55WRレンズキット】
●K-5ボディ
●SMC PENTAX-DA18-55mm F3.5-5.6AL WR(フード付き)
(JANコード:4961333 176700)

オープン価格

アクセサリ

オートストロボ AF540FGZ 50,000円(税込52,500円) (ケース・スタンド付) JANコード / 4961333 116263

オートストロボ AF360FGZ 30,000円(税込31,500円) (ケース付) JANコード / 4961333 051182

オートマクロストロボ AF160FC オープン価格 JANコード / 4961333 144709

カメラケースO-CC90 4,500円(税込4,725円) JANコード / 4961333 152681

バッテリーグリップ D-BG4 オープン価格 JANコード / 4961333 155712

充電式リチウムイオンバッテリーD-LI90 8,000円(税込8,400円) JANコード / 4961333 155569

バッテリー充電器キット K-BC90J 5,000円(税込5,250円) JANコード / 4961333 155606

ACアダプターキット K-AC50J 10,000円(税込1,0500円) JANコード / 4961333 126095

リモートコントロールF 3,000円(税込3,150円) JANコード / 4961333 049035

ケーブルスイッチCS-205 5,000円(税込5,250円) JANコード / 4961333 057955

防水リモートコントロールO-RC1 3,600円(税込3,780円) JANコード / 4961333 183517

イメージセンサークリーニングキットO-ICK1 4,000円(税込4,200円) JANコード / 4961333 124985

フォーカシングスクリーン MF-60(標準) 4,000円(税込4,200円) JANコード / 4961333 155736

交換レンズ* ML-60(AF分割マット) 4,000円(税込4,200円) JANコード / 4961333 155743

交換レンズ* MI-60(AFスケールマット) 4,000円(税込4,200円) JANコード / 4961333 155750

ME-60(全面マット) 4,000円(税込4,200円) JANコード / 4961333 155767

拡大アイカップO-ME53 3,000円(税込3,150円) JANコード / 4961333 123117

K-5 システム図

LENS SYSTEM

DAレンズシリーズ D FAレンズシリーズ FA/FA Jレンズシリーズ Aレンズシリーズ

67レンズシリーズ 67レンズ用アダプターK 645レンズシリーズ 645レンズ用アダプターK

Sマウントレンズシリーズ マウントアダプターK スポットティングスコープ カメラアダプターPF-CA35

INPUT 外部マイク(市販)

GPS UNIT GPSユニットO-GPS1

FLASH SYSTEM TRパワーバック3型 AF540 FGZ AF360 FGZ AF200 FG AF160 FC

FINDER ACCESSORIES アイカップMII アイカップFR(付属) 拡大アイカップO-ME53 レフコンバーターA マグニファイヤーF8 視度調整レンズアダプターM

フォーカシングスクリーン MF-60(標準) ML-60(AF分割マット) MI-60(AFスケールマット) ME-60(全面マット)

電源 バッテリー充電器D-BC90(付属) 充電式リチウムイオンバッテリーD-LI90(付属) ACコードD-CO2J(付属)

CLOSE-UP SYSTEM 交換レンズ* リバースアダプターK 接写リングKセット ヘリコイド接写リングK

※DA, FA Jレンズは使用出来ません。

REMOTE CONTROL リモートコントロールF リモートコントロールE 防水リモートコントロールO-RC1 ケーブルスイッチCS-205

記録媒体 SDメモリーカード SDHCメモリーカード

CAMERA CASE カメラケースO-CC90

※レンズ、アクセサリの組み合わせには制限があります。詳しくはお客様相談センターにお問い合わせください。

