

PENTAX

名機の魂が息づく、
凝縮された本格性能。



プレミアム・スモール

K-7

プレミアム・スモールという名の、新基準へ。

人間の掌ほどの限られた小さな空間に、
どれだけの高性能を凝縮できるか。
その挑戦に、PENTAXの原点があります。

1952年、国産初の一眼レフカメラ、アサヒフレックス I を開発。
その後も、世界で初めてTTL露出計を内蔵したアサヒペンタックス SP、
防塵防滴性能を備えた本格的システムカメラのペンタックス LXなど、
PENTAXは、いくつもの名機を手がけてきました。
そのすべてに一貫するのは、小型・高性能の両立を追求する開発姿勢。
それこそ、多くのプロ写真家やカメラ愛好家から支持されてきた理由です。

Premium Small

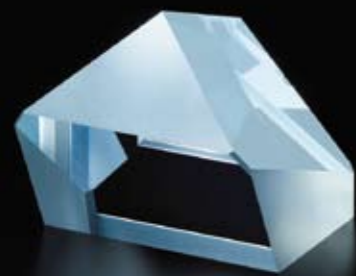
K-7は、その原点の遺伝子を継承しています。
いっさいの贅肉をそぎ落とした精悍なボディに、
あらゆる表現領域や写真術に対応できる、充実した機能を搭載。
機能拡大とともに大型化するハイスペック一眼レフの流れをよそに、
両手に心地よく収まる小ささと高性能の両立に、こだわります。

いわば、プレミアム・スモールという新たな基準を創る一台。
手にした瞬間、あなたはきっと、出会えた喜びを知ることでしょう。
小さなボディに無限大の創造性を秘めて、K-7、誕生。



視野率約100%ファインダー

見たままを記録できてこそ、一眼レフカメラは本格派を名乗れる。



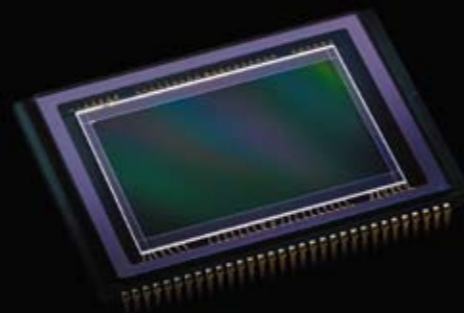
防塵・防滴構造・-10℃耐寒動作保証

キットレンズも簡易防滴。この信頼性が、撮影できる世界を拡大する。
※写真はイメージです



有効約1460万画素・新CMOSセンサー

S/N比向上、4チャンネル読み出し。新設計で進化した「眼」。



3.0型・約92.1万ドット液晶モニター

大きく高精細なモニターで、再生画像もライブビューも美しい。



マグネシウム合金外装

堅牢かつ軽量、隙のない寸法精度。本格性能を守る、高品位な鎧。



「小型化」と「ハイスペック」の両立。

PENTAXの伝統である耐環境性をベースに、先進のデバイスを高密度に実装。

新開発のCMOSセンサーや画像処理エンジンPRIME IIの搭載により、
画像処理能力とレスポンスを高めつつ、ライブビュー撮影や動画撮影などの先進機能を実現。

充実したハイパフォーマンスが、写真家の創造力を解き放ちます。



プレミアム・スモール

K-7

- K-7ボディ (JANコード: 4961333 155170)
 - K-7レンズキット (JANコード: 4961333 155330)
- [キット内容] ボディ / SMC PENTAX-DA18-55mm F3.5-5.6 AL WR (フード付き)
..... すべてオープン価格



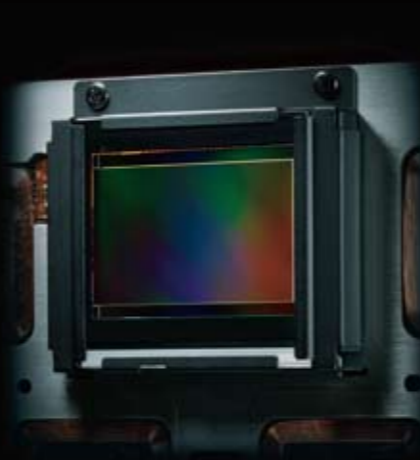
新画像処理エンジン「PRIME II」

インテリジェントな画像/ノイズ処理で、高機能・高画質化を実現。



ボディ内蔵手ぶれ補正機構「SR」

すべてのレンズで効果を発揮し、その光学性能を余さず引き出す。



超音波振動ゴミ除去機能「DR II」

ゴミ除去効果がさらに向上。もう異物の写り込みは気にならない。



ハイパー操作系

露出を自在に操る醍醐味。写真家の絶大な支持を集める独自機能。

- ◎ 高速・高精度オートフォーカス
- ◎ 約5.2コマ/秒 高速連続撮影
- ◎ 高精度77分割測光
- ◎ 電子水準器
- ◎ ライブビュー撮影
- ◎ HD動画撮影機能
- ◎ レンズ収差補正機能
- ◎ 構図微調整機能

表現本能を触発するもの。

Premium Small

あらゆる光と被写体に対応し、写真家の表現意図を受けとめられてこそ、カメラの小型化には価値があります。K-7は、そのための独自機能と先進技術の高密度な結晶。手にとり、ファインダーを覗くたびに、写真家の表現本能を刺激する一台です。



妥協しない開発姿勢の証。視野率約100% ファインダー。

ファインダー視野率は100%に迫るほど、厳しい組み立て精度と品質検査、高コストが要求される、贅沢な仕様でした。PENTAXは、撮像素子を柔軟かつ精密に制御する独自機構を応用することで、ファインダー視野と実際に記録される画像を高精度に合致させる、新しい手法を開発。ペンタプリズム部を大型化することなく、ボディの小型化と視野率約100%の両立に成功しています。

高品位ガラス製ペンタプリズム。従来と同等サイズでありながら視野率約100%を達成。

フォーカシングスクリーンは、ピントの山の見やすさを重視した、新開発のナチュラルプライトマットⅢ、交換式。

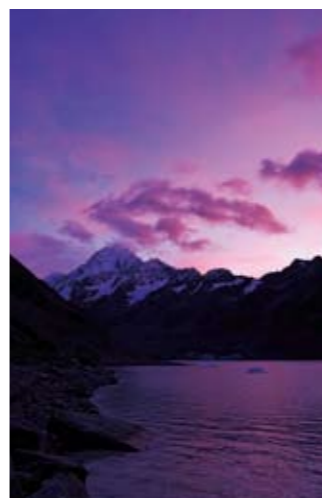
■新設計ファインダー光学系

接眼光学系の最適化により視野のケラレを解消、かつ約0.92倍(50mmF1.4・∞)の像倍率を確保。

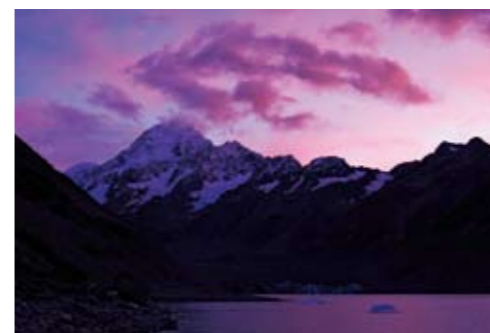


解像感の追求。有効約1460万画素。

K-7は有効約1460万画素。個展で目をひく全倍やフォトコンテストに使われるA3ノビなど、大判プリントに対応します。また、高画素であるため、画像の一部を大胆にトリミングすることが可能です。さらに、PENTAX独自のファインシャープネスを活かせば鮮鋭度が増し、トリミングの寛容度もいっそう向上します。



トリミング前



上の作品を横位置にトリミング

卓越した解像感。写真の一部を大胆にトリミングし、もうひとつの作品に仕立てるなど、写真活用の幅が広がります。

すべてのレンズで効果を発揮。手ぶれ補正機構 SR。

手ぶれ補正機構SR(シェイクリダクション)をボディに内蔵。装着できるすべてのレンズで効果を発揮できる、合理的な仕様です。その手ぶれ補正効果は、シャッター速度換算で最大約4段分。暗いシーンでもその場の光源を活かした自然な描写、手持ちでの軽快な撮影が可能です。また、画像を拡大しないとわかりにくいわずかな手ぶれも補正し、写真の解像感を高めます。

※補正効果はレンズの種類や撮影条件により異なります。
※カメラを三脚に固定して撮影する場合は、SRをOFFにしてください。



SR 手ぶれ補正あり

手ぶれ補正なし

■SR(Shake Reduction)動作図

SR Shake Reduction



センタープレート

CMOSセンサー

コイル

マグネット

すべては、写真家の感性を作品へと昇華させるために。

ISO100-6400。意思に従うオート感度設定。

設定可能感度は、ISO100-3200(カスタム設定時、最高ISO6400)。感度AUTO(自動調整)モードを備えます。このモードでは、撮影テーマや撮影スタイルに応じて自動調整範囲の上下限、さらに感度アップの積極性まで設定が可能。カメラまかせによる速写性を確保しつつ、写真家の意思にも応える、PENTAXならではの仕様です。
※自動調整範囲の初期設定はISO100-800です。



ISO3200
人物やパーティなどの撮影がメインであれば、感度AUTO設定を「積極的に感度を上げる」に設定。被写体ぶれの抑制に有効です。

ISO100
三脚使用なら感度AUTO設定を「できるだけ感度を上げない」に設定。任意で感度を下げなくても、低速シャッターを駆使できます。

光と影の自在な表現。伝統のハイパー操作系。

フィルムカメラの時代から写真家を魅了してきた、PENTAX独自のハイパープログラムとハイパーマニュアルを搭載。背景のボケ方と被写体の動感、好みの「適正」露出を、前後電子ダイヤルの操作だけでフレキシブルにコントロールできます。なお、K-7でモードダイヤルにロック機構を装備、露出モードが意図せず切り替わる不安を解消しています。

拡大する表現世界、1/8000秒高速シャッター。

逆光や斜光にも関わらず、大口径レンズを絞り開放で使いたいとき。高速で動く被写体の「瞬間」を切り取りたいとき。K-7は、最速1/8000秒のシャッター速度を設定できます。これにより表現できる世界が拡大しました。

目を奪う精細表現。ファインシャープネス。

写真家から高く評価されるファインシャープネス。一般的なシャープネス処理にありがちな輪郭のつぶれや太りがなく、滑らかな輪郭線のつながりと心地よいキレ味が得られます。細部までカリッと鮮鋭で、作品のリアリティや微妙な質感が向上。大判プリントやトリミングにも有利です。

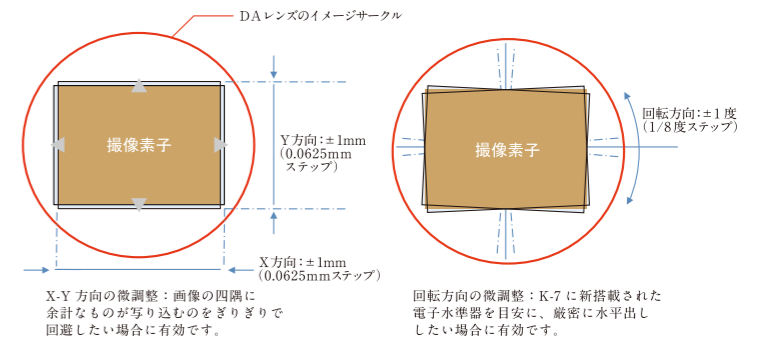
※ファインシャープネスは、撮影時にカスタムイメージ設定画面で行います。RAW撮影の場合は、ボディ内RAW現像の際に設定可能です。PENTAX Digital Camera Utility4では現像時に設定できません。

厳密な構図と水平出しの効率化。構図微調整機能と自動水平補正機能。

K-7を三脚に固定したまま、カメラ側で構図の微調整が可能です。これは、撮像素子を高精度に位置制御できるSRユニットだから実現できた機能で、ライブビューで確認しながら構図や水平出しの「詰め」のプロセスをスピーディに済ませられます。また、この機能を展開し自動水平補正機能も搭載。手持ち撮影時、カメラの傾きを撮像素子が相殺し水平に近づけます。

※レンズによって若干のケラレが生じる場合があります。自動水平補正の初期設定はオフ。機能設定時の最大補正可能角は、SRオフで±2度、SRオンで±1度です。

■撮像素子の位置制御による構図微調整(概念図)



X-Y方向の微調整: 画像の四隅に余計なものが写り込むのをぎりぎり回避したい場合に有効です。
回転方向の微調整: K-7に新搭載された電子水準器を目安に、厳密に水平出ししたい場合に有効です。

■自動水平補正機能



自動水平補正ON

自動水平補正OFF

PCレスで楽しめる、本格的なHDR作品。

同じシーンを複数の露出で撮影・合成することにより、視覚を超えた広ダイナミックレンジの写真を生み出すHDR。従来はPCと専用ソフトを使って行っていたHDRを、K-7はPCレスで合成できます。自動で標準/アンダー/オーバーの3コマを連続撮影し、カメラ内で1枚に合成、保存します。

*HDR=High Dynamic Range
※正確な合成のために、三脚を使用してください。
※合成の効果は「標準/誇張」から選択可能です。
※記録形式はJPEGです。RAW設定時はHDR撮影を選択できません。



通常撮影

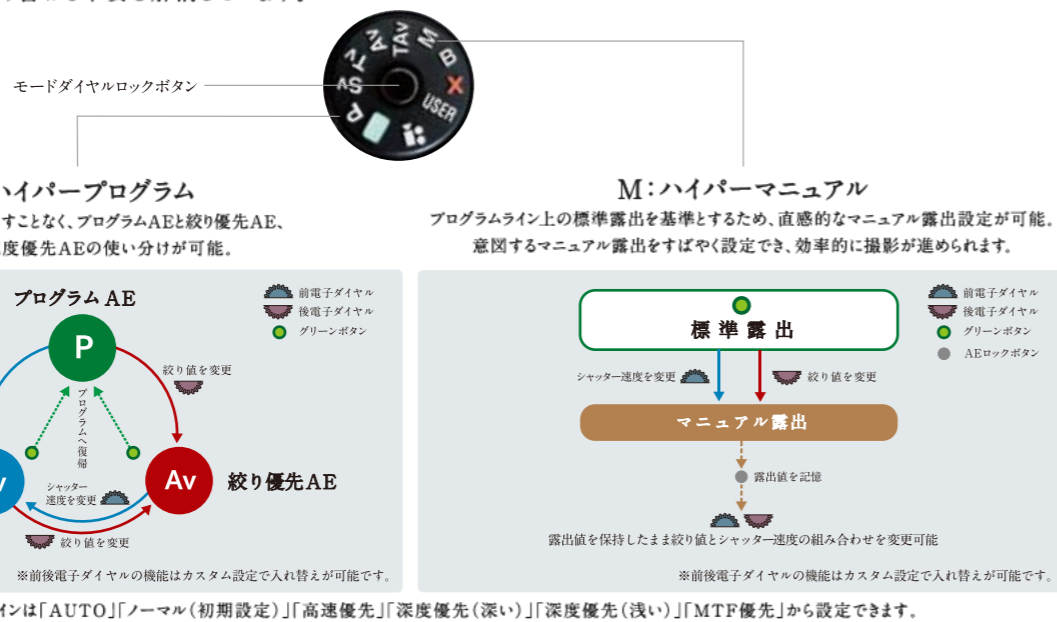
HDR撮影(誇張)

撮影機能をすばやく設定。コントロールパネル。

液晶モニターを見るだけで、各種の撮影設定状態が確認できるステータススクリーンを採用。さらにワンタッチでコントロールパネルに切り替え、撮影機能の設定を直接変更することも可能です。機能ごとに専用ボタンやメニュー機能を利用する必要がなくなり、統一されたユーザーインターフェースでスムーズかつ直感的な設定を実現しています。



INFOボタンでステータススクリーンからコントロールパネルに切り替え。十字キーで項目を選択、前後電子ダイヤルで設定変更。MENUボタンで撮影スタンバイ状態に復帰します。



〈その他の独自露出モード〉

Sv: 感度優先 (Sv=Sensitivity Value) 電子ダイヤルでISO感度を細かく設定。その感度で標準露出となる絞り値とシャッター速度をカメラが自動選択。
TAv: シャッター速度&絞り優先 任意で設定したシャッター速度と絞りに対し、標準露出になるISO感度をカメラが自動選択。

フィールドカメラの真髄。



雨や砂塵の中で、凍てつく寒さの地で。過酷な条件を乗り越えられてこそ、
写真家の求めるフィールドカメラといえます。耐環境性と信頼性は、PENTAXの誇り。
マグネシウム合金の緻密なボディに、そのノウハウを凝縮させました。

Premium Small

PENTAX上級機の伝統、防塵・防滴構造。

現在、上級一眼レフカメラに欠かせない仕様となっている防塵・防滴構造を、世界ではじめて実現したのはプロ仕様カメラ「LX」でした。その伝統を継承するK-7は77カ所におよぶ防塵・防滴処置で、異物をシャットアウト。さらに、専用バッテリーグリップD-BG4も同様の構造とすることで、雨滴や砂ぼこりに強い高气密ボディを実現しています。



■シーリング図（赤色部分）

押しボタン、ダイヤル、回転スイッチは、
Oリングやシリコン材料などを適材適所に使い分け、
すぐれた防塵・防滴性能と適度なクリック感を両立。

寸法精度が高いマグネシウム合金の特性を活かし、
外表を隙間なく合わせ、さらに内側をシール。

カバーやキャップなどの開口部は
気密性の高い構造とし、端子類を保護。



43カ所のシーリングで、カメラ本体と同等の
防塵・防滴性能を確保。

バッテリーグリップ
D-BG4

堅牢性と軽量化の両立。マグネシウム合金外装。

マグネシウム合金は、実用金属の中で最も軽く、かつ比強度
(強度/比重)も高い金属です。これを外装に採用することにより、
K-7はすぐれた耐衝撃性を確保、軽量化も達成しています。
同時に、電子機器の課題である放熱性が向上。
精密な内部構造を守る安心感と
金属素材ならではの高級感が、写真家の手に伝わります。

信頼性へのこだわり。簡易防滴構造のキットレンズ。

PENTAXの耐環境性への配慮は、キットレンズにもおよびます。
本体やDAスターレンズで培ったシーリング技術を
マウントおよび可動部に展開。キットレンズでは異例ともいえる
簡易防滴構造を実現。少量の水滴であれば、
拭き取るだけで撮影を続けることができます。さらに
望遠ズームも同時開発。キットレンズとの組み合わせに最適です。

■シーリング図（赤色部分）



SMC PENTAX-DA18-55mmF3.5-5.6AL WR (キットレンズ) NEW



SMC PENTAX-DA50-200mmF4-5.6ED WR NEW

※本体の防滴性能とは異なります。本体と同等の防塵・防滴構造が必要な場合は、
DAスターレンズをご使用ください。

極寒を乗りきる、-10℃耐寒動作保証。

厳冬の雪原、氷雪の世界も、K-7開発の前提としたフィールドです。
-10℃を超える環境試験を行い、すべての電子デバイスと
メカニカル機構の動作安定性、およびバッテリーの電圧変動を
入念にチェック。デジタル一眼レフカメラは寒冷地に弱いという
一般常識をくつがえす、揺るぎない信頼性をめざしました。

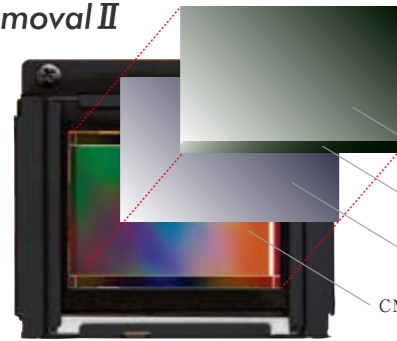


過酷な撮影条件を超え、あくなき創作活動を可能にすること。

超音波振動でゴミをふるい落とす。進化したDRII。

ゴミ除去効果を高めるうえで、クリーニング振動に必要なのは振幅の大きさよりも、振動の瞬発力です。K-7は、ローパスフィルターに圧電素子を装備。1秒間に約6万～9万回という超高速振動で、ゴミを瞬時に除去。これまで除去しにくかった粘着性や静電気を含むゴミも振り払います。

DRII Dust Removal II



多層構造のローパスフィルターのうち1層を分離(ローパスフィルターI)、圧電素子を装備しています。



付着したゴミの位置を表示。「ダストアラート」機能。

ゴミの付着による写り込みは、画像を拡大して初めて発見できることが多く、気づかないまま撮影する恐れがありました。この問題を、PENTAXは独自のダストアラート機能で解決。撮像素子部に付着したゴミを検知し、その位置を液晶モニターに表示します。発見したゴミは、①DRIIの超音波振動②ブロー③専用クリーニングキット等の方法により除去が可能です。

ダストアラート表示



専用クリーニングキット O-ICK1(別売)



最高約980枚の撮影が可能。大容量バッテリーD-LI90。

1860mAhという大容量を誇る充電式リチウムイオンバッテリーD-LI90を新たに採用。最高で約980枚*という、ゆとりある撮影可能枚数を実現しました。さらに、専用バッテリーグリップD-BG4は、D-LI90のほか、入手が容易な単3形電池にも対応しています。

*新品D-LI90使用、23℃、ストロボ不使用時の目安。実際の使用条件により異なります。



D-LI90



専用バッテリーグリップD-BG4(別売) 本体と同等の縦位置用操作部材を装備。



専用充電電池用トレイ(D-BG4に付属) D-LI90を搭載可能。本体とグリップそれぞれにD-LI90を装備するデュアルバッテリーシステムとなり、撮影可能枚数が約2倍にアップします。カメラ本体とどちらのバッテリーを優先的に使用するか選択可能。



単3形電池用トレイ(D-BG4に付属) ニッケル水素/リチウム/アルカリの各電池に対応。

手と同化するための、ホールド性と操作部材。

PENTAXがめざすのは、「小型化のための小型化」ではなく、「手と同化するための小型化」です。グリップとウィングは、独自の設計プロセスで指がかりのよさを追求。前電子ダイヤルは、あえて回転軸を傾斜させるほか、ラバー素材を採用することで、回しやすさをさらに高めています。



前電子ダイヤル: 指の動きに合わせて、回転軸の最適角を3次的に徹底追求、高度な設計技術で実装。



内蔵ストロボ: 開閉軸の位置と内部機構の構成を最適化し、コンパクトな意匠と発光部の高さを両立。本体前部への張り出しも抑え、絞り環を備えたレンズ装着時、絞り値の視認性を向上させました。

ダイレクトな操作感を生む、充実の専用ボタン。

さらなる撮影機動性を実現するため、独自のRAWボタンに加え、ISOボタンとLV(ライブビュー)ボタンを新装備。同時に、充実した各種専用ボタンを迷うことなく操作できるよう、ボタンの位置や高さも検証とデザインを徹底しました。グローブをつけた手でも、確実に伝わる操作感。K-7の誇りです。



RAWボタン: ワンプッシュで記録形式を変更できます。JPEG/RAW/RAW+JPEGから設定可能。

露出補正ボタン・ISOボタン: ファインダーを覗いたままでも、指先の感覚だけで見つけやすい位置と高さにデザイン。



AFボタン: ピント合わせと露出決定を、独立して行えます。ライブビュー撮影時のAF操作も可能です。

グリップ: 3D CADだけに頼るのではなく、モデリング塑像によって手になじむ原型をつくり、それをデータ化して3D CADに取り込む人間優先の設計プロセスを採用。卓越したホールド性が、クラフトマンの手の中から生まれます。

ウィング: 手持ちでのライブビュー撮影を考慮し、指がかりのよい形状を採用。

LVボタン: ファインダー撮影とライブビュー撮影を、瞬時に切り換えられます。

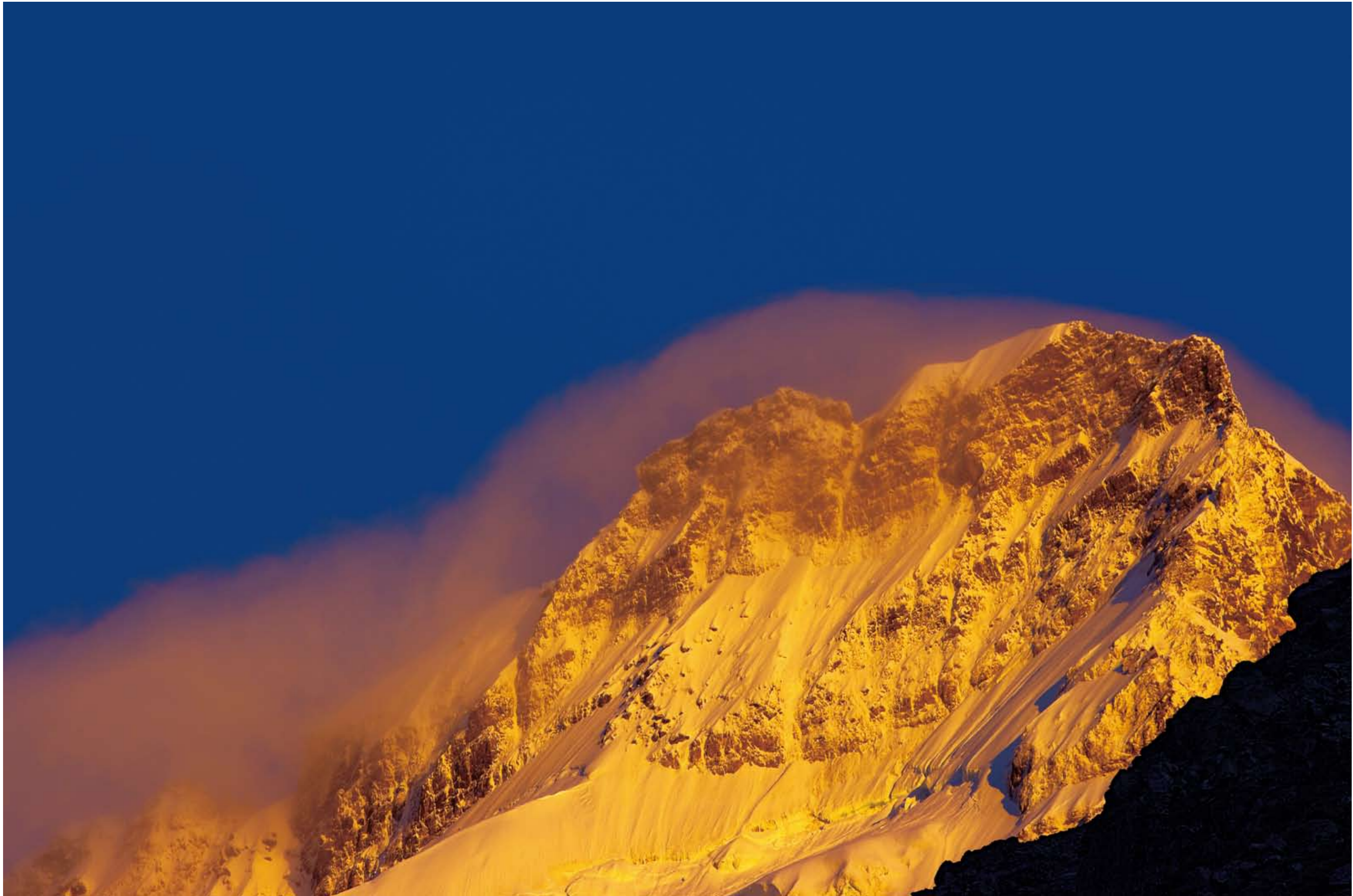
10万ショットを超える、高耐久シャッターユニット。

新開発の高速・高耐久シャッターユニットを搭載。シャッター羽根の軽量化、モーター駆動力とマグネット吸着力の最適化、耐摩耗性に優れた部材の採用などにより、30秒から最速1/8000秒までの全シャッター速度において、高い動作精度と応答性を発揮。耐久性は10万ショット以上です。

信頼性を内部から支える、ハイブリッドステンレスシャシー。

カメラにとって骨格となるシャシーには、高強度かつ耐蝕性にすぐれたステンレス鋼を採用。これと衝撃吸収力の高いモールド素材を組み合わせる、独自のハイブリッド構造を完成。マグネシウム合金の外装と相まって、フィールドカメラにふさわしい強さを身につけました。

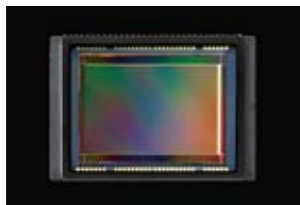




感動を光と色で描写する、先進の撮像性能。

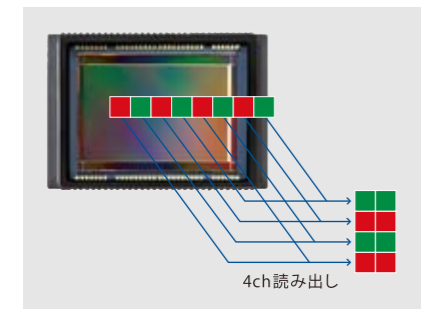
微細半導体プロセスの精華。
高解像・高S/N比、
新開発CMOSセンサー。

K-7は撮像素子にさらに進化した新開発CMOSセンサーを採用。微細プロセスによる高S/N比の実現、薄型化による受光効率の向上に加え、新たに各種ノイズの大幅な低減などを行い、撮像素子としてのパフォーマンスをいっそう高めました。



●高速4チャンネル読み出し

一つひとつの画素から同時に電荷を読み出せるCMOSセンサーの特質を活かし、4チャンネル読み出しを採用。有効約1460万画素でありながら、最高約5.2コマ/秒という連続撮影速度を実現しています。



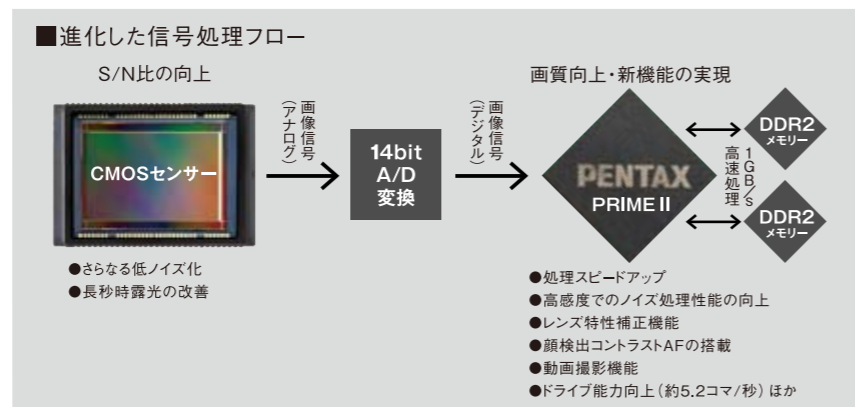
シャドーからハイライトまで
色と光をデリケートに再現。
卓越した階調表現力。

●豊富な情報量、14bit A/D変換

撮像素子が出力したアナログ信号をデジタル信号に変化するプロセスに、14bit処理を採用。理論上、一般的な12bit処理(4096階調)の最大4倍(16384階調)の情報量を、画像処理エンジンに送ることができます。これにより、より豊かな階調表現とデリケートな画像処理、自由度の高い画像調整を実現しました。

●柔軟な階調表現、D-Range設定

ハイライト補正とシャドー補正を、ひとつの画面でスムーズに設定できます。ハイライト



高速かつインテリジェントな
画像・ノイズ処理。
新画像処理エンジン PRIME II。

画像処理エンジンは新開発のPRIME(プライム)IIです。これとDDR2メモリーを2チャンネルで結ぶことにより、データアクセス速度も高速化。処理速度の大幅な向上を背景に、すぐれたレスポンスといっそうインテリジェントな画像処理、さらには豊富な新機能の搭載も可能にしました。PENTAXが培ってきたデジタル画像技術が、ここに結晶しています。

●高感度ノイズの低減

特に高感度撮影時、シャドー部に赤や緑の粒子が浮く低周波色ノイズ。PRIME IIは強化したフィルターでこのノイズを除去します。暗いシーンでも、スムーズな階調のつながりと自然な解像感を重視した、「PENTAXらしい」高画質を生み出します。

補正の効果は、露出に換算して約1段分。白とびの抑制や反射率の高いマテリアルの質感を表現したいときに有効です。シャドー補正の効果は「弱/中/強」から選択可能。逆光や日陰の中の被写体を明るく持ち上げたいときはもちろん、黒つぶれを防ぎ



※ハイライト補正をオンにした場合、設定できる最低感度はISO200になります。
※シャドー補正は、トーンカーブの制御によって行うため、同じ効果レベル設定時でも画像全体の明るさによって効果のあらわれ方が異なります。

●解像感の向上

画素単位で得られるRGBの情報から、本来の色を再現していく補間処理。それを従来以上にデリケートに行うことで、解像感のアップと色モアレの低減を実現しています。

PRIME II
PENTAX Real Image Engine II



たいときにも効果を発揮します。どちらの機能もトーンカーブの制御によって補正を行うため、露出補正と異なり、画像全体の明るさに大きな影響が出るのを防ぎ、背景と被写体をバランスよく描写できるのがメリットです。もちろん、両補正は併用が可能です。



ノイズ源への根本対策と
ノイズ除去技術。
全感度で高画質化を達成。

各種ノイズの発生を抑えた新CMOSセンサーとノイズ処理能力を大きく向上させたPRIME IIにより、K-7はさらなる低ノイズを実現しました。従来以上に高画質なため、積極的に高感度側を活用するなど、感度設定の自由度が高まります。また、明るいシーンを低感度で撮影するときも、シャープ

新モードに加え、
さらに柔軟性を増した
ホワイトバランス。

●充実のホワイトバランスモード

プリセットホワイトバランスは8種類(オート/太陽光/日陰/曇天/蛍光灯/白熱灯/ストロボ/CTE ※蛍光灯は電球色を追加)。さらに、画像から白くしたいポイントを選んで適切なホワイトバランスを得るマニュアル



歪みや色ズレからの解放。
K-7に新搭載された
レンズ特性の補正機能。

すべてのsmc PENTAXレンズを開発、光学特性データを掌握しているアドバンテージを活かし、新しい機能を実現しました。

ネスがノイズを目立たせる心配を軽減。安心してファインシャープネスを強めに設定し、鮮鋭度の高い画像を得ることができます。

●2つのノイズリダクション機能

高感度ノイズリダクションは、効果および処理開始感度をきめ細かく設定可能。さらに長秒時ノイズリダクションも備えています。

●高感度ノイズリダクションの効果は「弱/中/強」の3レベルから選択可能。処理開始感度は、ISO200から3200まで1段階みで任意設定できます。
●長秒時ノイズリダクションはオン/オフから選択。オンの場合、状況に応じてK-7が自動的に処理を実行。オフ選択時も、バルブ時に30秒より長い露光となった場合にはノイズ低減処理を行う仕様です。



ホワイトバランスのほか、色温度を直接入力・最大3つまで登録することも可能です。

●印象の強調、新モード「CTE」

一般にAWB(オートホワイトバランス)は、色再現の安定性を高める目的から、色温度の違いが色に与える影響を打ち消す方向に機能します。たとえば色温度が高ければ低く見えるよう、またMが強ければG側に寄せるよう、補正する仕組みです。そのため、表現

したい夕焼けの赤や風景の緑などが、色あせて再現されることがありました。CTEは、AWBとは逆に色を強調する方向にホワイトバランスを調整する、新しい発想のモードです。朝焼けや夕焼け、曇天の雪景色などが、より印象的な色で再現できます。また、鮮やかな緑や桜の淡いピンクなどの色抜けを防ぎ、より鮮明に描き出したいときにも有効です。

※CTE=Color Temperatures Enhancement
※特に風景に有効なモードです。人工光源は補正しません。



●ディストーション補正

広角レンズやズームレンズなどで発生しやすい樽型、糸巻型などの歪曲を補正します。

●倍率色収差補正

倍率色収差を補正。色のにじみを解消し、画像周辺部分までシャープに描写します。

●付属ソフトウェア「PENTAX Digital Camera Utility 4」では、周辺光量の補正も可能です。

※DAレンズ(DAスター、DA Limited、DA各シリーズ)、D FAレンズを使用したときのみ、補正できます。対応レンズ以外を装着している場合は、「レンズ補正」を選択できません。※補正効果は条件によって異なります。※DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5 ED [IF]では歪曲収差補正が無効になります。※中間リングには対応していません。※多重露出時は補正を行いません。※連続撮影速度が低下する場合があります。※記録形式がRAWの場合、カメラ内RAW展開時にオン/オフが選択できます。

表現意欲を刺激する、充実の作画・撮影機能。



〈鮮やか〉

こだわりの仕上で、
写真に思いを刻み込む。
カスタムイメージ。

表現意図や感性に応じて写真の色合いやメリハリ感などをコントロールできるカスタムイメージ。K7は「鮮やか/ナチュラル/人物/風景/モノトーン」、コクの



〈雅(MIYABI)〉

ある独特な色彩が得られる「雅(MIYABI)」に加え、新たに「ほのか」をプリセットしています。「ほのか」は色の芯を残しつつ彩度を控えめに再現するもので、シックな雰囲気、軽やかな空気感が、シーンの印象を深めます。

●さらに充実した調整可能項目
画像の仕上がりがイメージは任意で微調整が



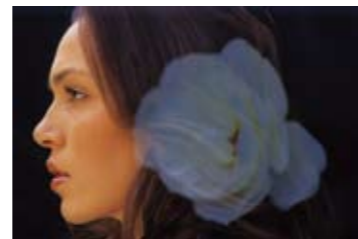
〈ほのか〉

可能。さらにK-7はハイ/ローキーに振れる「キー」を新装備。デジタルプレビュー画像で効果を確認しながら、8項目(モノトーン用を含む)におよぶパラメータを操り、柔軟な画作りが楽しめます。



的確な構図と露出の
合成写真が手軽につくれる、
多重露出撮影。

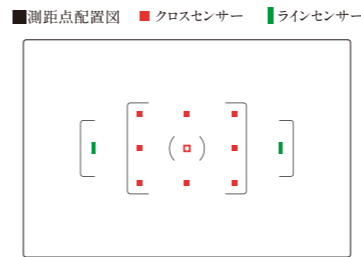
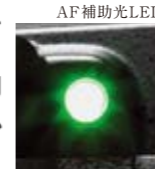
PCレスで高度な合成写真をつくれます。シャッターを切るごとに合成画像を液晶モニターで確認できるほか、合成後の露出をカメラまかせで適正に調整することも可能。さらにライブビュー撮影では、撮影済みの写真(モノクロ/複数枚を撮影済みなら、その合成写真)を半透過で表示。シャッターを切る前に「次のひとコマの合成結果(構図)」を確認しながら、意図するアングルの的確に見きわめ、露出を重ねることができます。



〈その他の作画機能〉
●2つの色空間に対応(sRGB/Adobe RGB)
●拡張ブラケット:(ホワイトバランス、彩度、色相、キー、コントラスト、シャープネスの自動段階ずらし撮影)

瞬時にピントが合う快感。
完成度を高めた
高速・高精度ワイドAF

AFアルゴリズムの改良により、合焦速度が大幅に向上。測距センサーには、光源の種類も識別できるSAFOX VII+を採用。水銀灯など特殊な光源下での合焦精度を高めました。AF測距点は11点(9点はクロスセンサー)。さらにAF補助光も本体側に搭載するなど、システムの熟成を図っています。



※測距点の選択は「オート/セレクト/中央」を用意しています。

移動する被写体の
「瞬間の姿」を捉える。
約5.2コマ/秒の連続撮影。

PRIME IIの高速処理能力により、有効約1460万画素でありながら約5.2コマ/秒の連続撮影を実現(Hi)。大容量バッファ



※レンズ特性補正を行うときは、連続撮影速度が低下する場合があります。

の搭載により、連続撮影可能コマ数も約40コマを確保しています。さらに、連続撮影速度は、約3.3コマ/秒に切り替えることも可能(Lo)。このとき、SDメモリーカードの容量いっぱいまで連続撮影を続けられます。

●ミラーアップ状態での高速連続撮影も可能です。
※連続撮影可能コマ数は、JPEG 14.6M★★★(S.ファイン)のときの目安です。
※記録形式がRAW(PEF)の場合、連続撮影可能コマ数は高速時(Hi)で約15コマ、低速時(Lo)で約17コマとなります。

豊富な特殊効果で
シーンを個性的に演出。
デジタルフィルター。

写真に特殊効果を加え、個性的な表現を楽しむことが可能です。絵の具で描いたようなイメージの「水彩画」をはじめ、新たに「ミニチュア」「フィッシュアイ」「ベース



〈ミニチュア〉



〈フィッシュアイ〉



〈水彩画〉



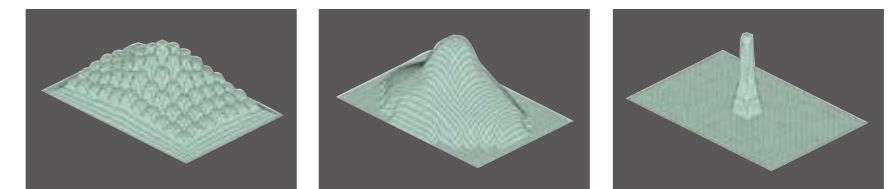
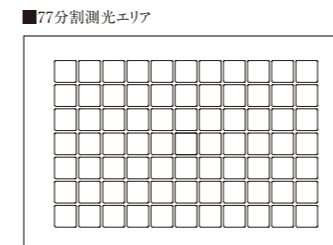
〈色抽出〉

露出の安定性を増す
インテリジェントなAE。
新開発77分割測光センサー。

構図の縦横情報、被写体までの距離情報、撮影倍率情報などを考慮する、インテリジェントなAEシステム。さらに、従来よりも画面を細かく分割、測光する77分割測光センサーを新たに開発。適切な露出を判断することが可能です。測光方式は77分割測光、中央重点測光、スポット測光を用意しています。

●77分割測光

逆光の太陽をはじめとする高輝度な点光源、白い服といった被写体の反射率の影響をミニマムに抑え、露出安定性を高めます。合焦位置から被写体を識別したうえ、被写体の明るさを重視しつつ背景とのバランスをとるAEアルゴリズムです。



77分割測光感度分布図(例):被写体が画面中央、順光のときの感度分布例です。状況によって異なります。
中央重点測光感度分布図:自動補正を行わない「素の測光値」を参考に、写真家自ら適正露出を求めるときに有効。
スポット測光感度分布図:明暗差の大きなシーンで、周辺の状態に影響されず、被写体の明るさだけを測光できます。

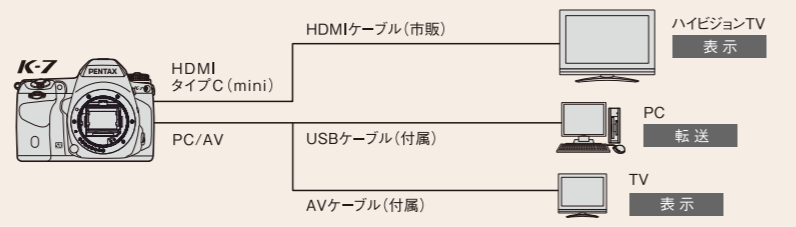


〈その他の撮影機能〉

●露出ブラケット(3枚/5枚から選択) ●内蔵ストロボ(手動ポップアップ式、ガイドナンバー約13・ISO100・m、35mm換算28mmレンズの画角をカバー、光量調整可能) ●露出補正(最大±5EV) ●AEロック

カメラ内RAW現像と出力インターフェース。

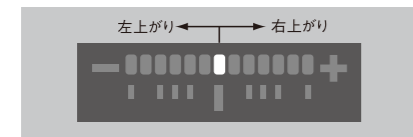
通常、PCでしか現像できないRAWファイルを、K-7はカメラ内で現像可能。きめ細かな画像調整や各補正が行え、狙い通りの作品に仕上げられます。さらに、アスペクト比の変更(3:2、4:3、16:9、1:1)やトリミングも可能。作品はTIFF/JPEG形式で保存でき、PCへの転送・表示やテレビでの観賞が楽しめます。



手に入れたのは、写真術と表現の新たな可能性。

水平出しをスムーズに。
写真に緊張感をもたらす
電子水準器。

写真の印象を左右する水平出し。K-7は電子水準器を搭載、バーグラフを参考に構図の調整と水平出しが同時に行えます。バーグラフはファインダー、液晶モニターともに表示が可能。正位置・縦位置に対応。基準線がない風景や、基準線が暗くて見えない夜景などでも、正確・迅速な水平出しが可能です。



※露出 / 電子水準器を切り替え表示
(ライブビュー撮影時は専用バーグラフを表示)



顔検出も可能。
コントラスト AF 対応の
新ライブビュー機能。

ライブビュー機能の使いやすさを大幅に進化させました。本体背面のLV(ライブビュー)ボタンをワンタッチするだけで、ファインダー撮影からライブビュー撮影に切り替え、即座に撮影スタンバイに入ります。この状態で露出やホワイトバランスなどの設定、AFボタンでピントを合わせが可能です。さらに高速連続撮影もできるなど、ファインダー撮影と同様に快適かつ自由な撮影が楽しめます。



●11点測距の位相差AF

ファインダー撮影と同じ、ワイドAFが可能です。高速でストレスのない合焦は、位相差AFならではのものです。測距点は「自動選択 / セレクト / 中央」から選択できます。

※AF動作中、ライブビュー表示が一時的に消灯します。



●任意ポイントで測距、コントラストAF

AFセンサーではなく撮像素子でピントを検出。AFフレームを液晶モニター画面の任意のポイントに移動できるため、構図の自由度がいつも高まります。また、AF動作中もライブビュー表示を確認できるのもメリットです。



●カメラが人物をキャッチ、顔検出AF

顔検出のテクノロジーを活用したコントラストAFです。PRIME IIのゆとりある能力を活かし、最大16人の顔をキャッチ、主被写体を検出することが可能。通常のコントラストAFと異なりAFフレームをマニュアルで移動させる必要がなく、より機動的な撮影が楽しめます。ポートレートや記念撮影などで、使いやすさを実感できるAFモードです。

※状況により、意図しない顔に合焦する場合があります。



〈その他のライブビュー機能〉

●ライブビュー表示中の手ぶれ補正(SR) ●拡大表示(AF時:最大6倍、MF時:最大10倍) ●グリッド表示 ●白と黒つぶれ警告表示 ●ヒストグラム表示 ●合焦した被写体の自動追尾(フォーカスモードがAF、Cのとき。コントラストAFのみ)

撮影画像の確認・管理を
効率化する
再生・表示機能。

●再生表示

大きな画像と撮影基本情報を確認できる通常表示のほか、詳細情報表示も可能。撮影情報や設定内容をきめ細かく確認できます。

●比較表示

2コマの画像を選び、並べて表示。各画像は独立・同時の両操作に対応しています。



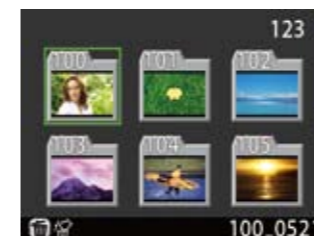
●インデックス表示

複数の画像を選んで(自動 / 手動選択可) 1コマに並べて表示、別ファイルとして保存できます。レイアウト設定により、インデックスプリントや組み写真などに対応。画像管理の効率、表示の魅力が高まります。



●フォルダーのサムネイル表示

フォルダーの最初のコマで直感的に検索可能。さらに、フォルダー単位の画像消去や、フォルダー名称を撮影日にすることも可能です。



〈その他の再生・表示機能〉

●マルチ画面表示(4~最大81画面) ●回転表示 ●拡大表示(最大32倍、表示位置移動、表示位置固定での画像送り可能) ●スライドショー再生 ●ヒストグラム表示 ●白と黒つぶれ警告表示 ●リサイズ ●トリミング ●カレンダー表示

ビデオカメラでは不可能だった表現世界へ。HD動画撮影機能。

K-7は、30fpsの動画撮影機能を搭載。業務用ビデオカメラをしのぐ大型撮像素子、高性能な画像処理エンジン、豊富なsmc PENTAXレンズ群により、多彩で斬新な映像表現を可能にします。



大型撮像素子から出力される低ノイズ映像により、わずかな定常光で、被写体の表情や動きを捉えることができます。



背景のボケ味の美しさ、ゆとりあるサイズの撮像素子の恩恵です。大口径レンズを使えば、キレ味とシャープな描写の作品が得られます。



超広角から超望遠まで、豊富なレンズが駆使できるのもメリットのひとつです。多彩な視覚効果を活かし、ユニークな表現が楽しめます。

●柔軟な画づくり

動画撮影でもホワイトバランス調整、カスタムイメージ設定が可能です。紅葉やエメラルドグリーンの海を「雅(MIYABI)」で撮るなど、斬新な映像世界が、鑑賞する者の目を奪います。

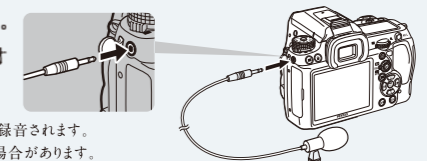
●動画撮影中も露出制御を実現

一眼レフカメラは、すべての動作が瞬時に実行されるよう設計されています。そのため、動画撮影中に露出制御を行うと、画面の明るさが突然に変化してしまう問題がありました。K-7は、絞リ制御にステッピングモーターを採用。明るさの変化に応じた適切な速さときめ細かさで制御することにより、ビデオカメラに近い自然な露出安定性を実現しています。

※被写界深さを優先し、撮影前に絞りを設定して撮影することも可能です。このとき、適正露出はゲイン調整によって確保されます。

●内蔵マイク・外部マイクに対応

音声は内蔵マイクで記録できます(モノラル)。さらに、外部マイク端子に市販のステレオマイクを接続することも可能です。



※内蔵マイクで音声記録する場合、カメラの動作音なども録音されます。外部マイクを使用することにより動作音の録音を軽減できる場合があります。

●カメラ内静止画切り出し

これまで、動画から静止画を切り出すためには、PCと対応アプリケーションが必要でした。K-7は、それがカメラ単体で可能。動画から1フレームを切り出し、JPEG保存できます。※動画の記録形式はAVIです。※ファインシャープネスおよびレンズ特性補正は使用できません。※ISO感度は固定です。※撮影前のピント合わせはAFボタンで行えます。撮影中に合焦動作を行うと露出がずれる場合があります。

〈その他の動画撮影機能〉

●動画撮影中の手ぶれ補正(SR) ●記録サイズ選択(0.9M(1280×720ピクセル、アスペクト比16:9)、1.6M(1536×1024ピクセル、アスペクト比3:2)、0.3M(640×416ピクセル、アスペクト比3:2)) ●AV出力 ●HDMI出力(タイプC(mini)端子を装備 ※HDMIケーブルは市販)

HDMI HDMI、HDMIロゴ、および High-Definition Multimedia Interface は、HDMI Licensing LLC の商標または登録商標です。

3.0型約92.1万ドット。見やすい大型高精細液晶モニター。

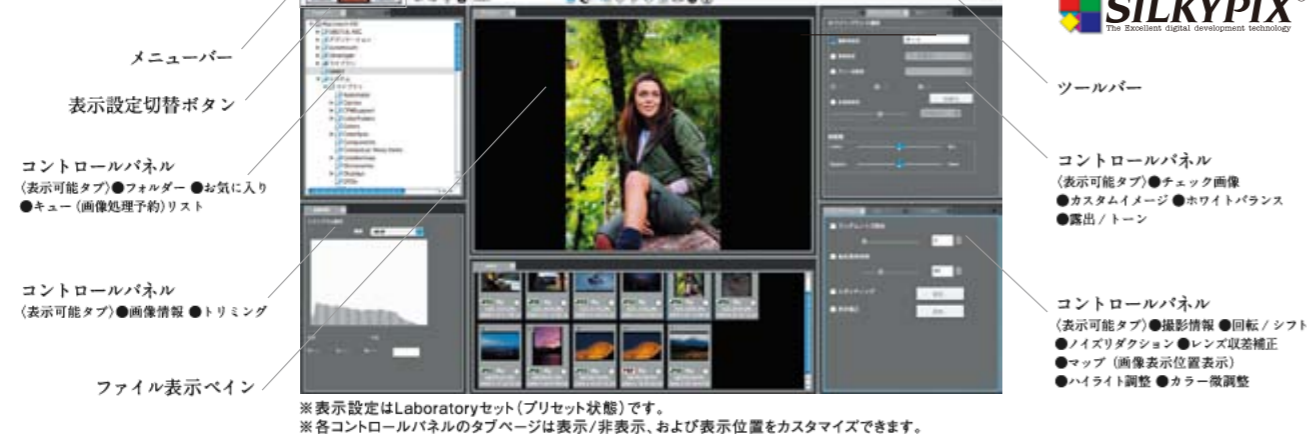
K-7は液晶モニターの表示品質も追求。3.0型の大型、約92.1万ドットの高精細デバイスを搭載しました。ライブビュー表示はもちろん、再生画像や操作画面の見やすさ・美しさも大幅に向上。環境に応じて明るさを調整できるほか、色調整も可能な独自の仕様により、厳密な画像チェックが可能です。反射防止のためのARコートを採用。視野角は、ロー/ハイアングルでも見やすいよう、上下左右約170度を確保しています。



鑑賞と創造をひとつに。新開発、統合ソフトウェア。

PENTAX Digital Camera Utility™ 4

■メインウィンドウ構成



画像の閲覧から調整までをひとつのソフトウェアで実現。

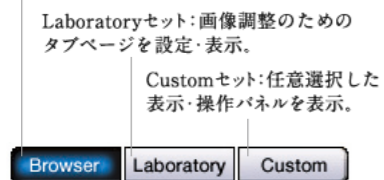
●PENTAX Digital Camera Utility 4

K-7に付属の、新開発 PC ソフトウェアです。これまでの「PENTAX PHOTO Browser」(画像管理・閲覧)と「PENTAX PHOTO Laboratory」(RAW ファイル現像・画像処理)を統合。ユーザーインターフェースの使いやすさと柔軟性がさらに向上。K-7の新機能に対応。画像の検索・閲覧から高度な画像処理、印刷までがスムーズに楽しめます。

●3セットの表示設定を切替可能

表示設定は3パターンをプリセット。「ファイル管理用」「画像処理用」の標準的な機能が用意されており、瞬時の切り替えが可能です。

Browserセット: 画像管理のためのタブページを設定・表示。



システム環境

カメラから画像を転送し、「PENTAX Digital Camera Utility 4」をインストールして使用するためには、次のシステム環境が必要です。※推奨環境のすべてのPCについて動作を保証するものではありません。

Windows	●USB接続/Windows XP、Windows Vista™がプリインストールされたパソコン・USB2.0ポートが標準で搭載されていること ●アプリケーションソフト/OS: Windows XP (SP2以降)、Windows Vista™ (x64対応) CPU: Pentium 4以上 (Intel Coreプロセッサ以上を推奨) メモリ: 1.0GB以上 (2.0GB以上を推奨、ただしWindows Vista™の場合 3GB以上を推奨) モニター: 1280×1024以上、24bitフルカラー (約1677万色) 表示可能なもの	ハードディスクの空容量: 1GB以上 (2GB以上を推奨)
Macintosh	●USB接続/Mac OS X 10.3、10.4、10.5がプリインストールされたMacintosh ・USB2.0ポートが標準で搭載されていること ●アプリケーションソフト/OS: Mac OS X 10.3、10.4、10.5 CPU: PowerPC G5以上 (Intel Coreプロセッサ以上を推奨、Universal Binary対応) メモリ: 1.0GB以上 (2.0GB以上を推奨) モニター: 1280×1024以上、24bitフルカラー (約1677万色) 表示可能なもの	ハードディスクの空容量: 1GB以上 (2GB以上を推奨) その他: QuickTime 7以降がインストールされていること

●自在のカスタマイズ

各種の表示・操作パネルをタブページにまとめ、左右のコントロールパネルに集約。「どの」タブページを表示/非表示にするか、コントロールパネルの「どこ」に表示させるかをカスタマイズすることが可能です。ワークフローに合った、最適な作業環境をつくれます。

●新たに動画再生に対応。強化されたファイル再生・管理機能。

●動画再生機能

K-7で撮影した動画をシンプルなユーザーインターフェースで楽しめます。逐一、他のビデオプレーヤーソフトウェアを起動する必要がなく、鑑賞は快適です。

●多彩なプレビュー表示

プレビュー表示の位置を、ファイル表示ペインまたはコントロールパネルから選択可能。さら



に、ファイル表示ペインを2分割(上下/左右)し、それぞれの画面を独立操作できます。画像ファイル一覧と選択画像プレビュー、2つの画像の比較表示、2つのフォルダの内容比較など、画像ファイルの管理に便利です。

●JPEGの画像調整を実現。さらに充実した画像処理機能。

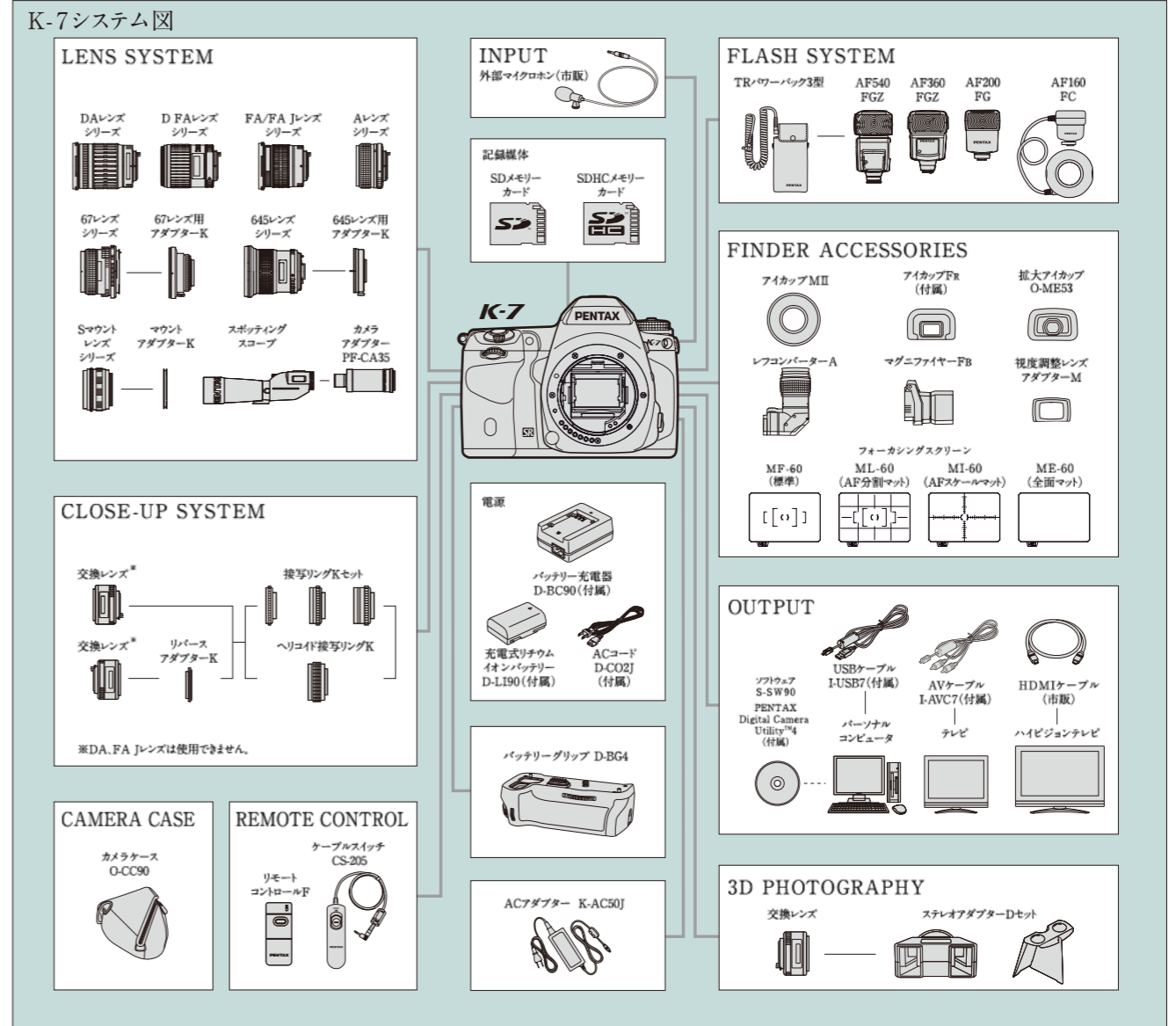
●JPEGの画像調整

JPEG画像の画像調整に対応。RAW画像と同様の操作で、これまで以上に柔軟かつ多彩な仕上げが可能です。

※PENTAX デジタル一眼レフカメラで撮影したJPEG画像に限りです。
※対応機能と効果に一部、制限があります。

●新たな機能を追加

これまでのソフトウェアから継承した豊富な機能に加え、新機能も搭載。シャドウ部の再現性を高めたいとき、トーンカーブを変更する代わりに、スライダーで直観的に操作できる「覆い焼き」機能。また、写り込んだゴミを目立たなくする「スポッティング」や「赤目軽減」、カラー微調整機能などの採用により、さらに使いやすさを増しています。



アクセサリ



感動を呼ぶキレと味わい。SMC PENTAX交換レンズ。

K-7にはSMC PENTAXレンズをご使用ください。

PENTAXのK-7は手ぶれ補正機構をボディに内蔵。すべてのレンズで手ぶれ補正が可能です。

- K-7は、掲載の全レンズの光学特性データを搭載。これらのレンズ装着時、収差補正などの機能を余すことなく発揮します。
- K-7は、SMC PENTAXレンズの味わいと機能を最大限に引き出すことをコンセプトに開発されています。システムとしてはじめて発揮される最高性能をお楽しみください。

DA* (デジタル専用)

DA*55mm F1.4 SDM



独自コーティングでゴーストとフレアを抑制。美しいボケも表現意欲を掻き立てます。35ミリ判換算84.5mm JANコード:4961333 147342

DA*16-50mm F2.8 ED AL [IF] SDM



広角側でも歪みが少なく、一本で幅広い用途に対応します。スナップ撮影に最適です。35ミリ判換算24.5-76.5mm JANコード:4961333 129256

DA*50-135mm F2.8 ED [IF] SDM



特殊硝材をふんだんに使い、色収差を良好に補正。全焦点距離でキレのよい描写です。35ミリ判換算76.5-207mm JANコード:4961333 141241

DA*60-250mm F4 ED [IF] SDM



構図の自由度が高い高倍率ズームです。遠くの被写体もドラマティックに切り取れます。35ミリ判換算92-383mm JANコード:4961333 141241

DA*200mm F2.8 ED [IF] SDM



色収差を徹底的に補正し、高コントラストとシャープネスを両立。最短撮影距離は1.2m。35ミリ判換算307mm JANコード:4961333 139200

DA*300mm F4 ED [IF] SDM



色にじみが少なく描写はシャープ。小型化により使用感も軽快です。三脚台座は着脱可能。35ミリ判換算460mm JANコード:4961333 141265

DA Limited (デジタル専用)

DA15mm F4 ED AL Limited



徹底した収差補正が生む、高い描写性能。フィルターも装着でき、使いやすさも良好です。35ミリ判換算23mm JANコード:4961333 147366

DA21mm F3.2 AL Limited



薄さ約25mmながらコマ収差を良好に補正。適度な画角とパンフォーカス効果が得られます。35ミリ判換算32mm JANコード:4961333 122165

DA Limited (デジタル専用)

DA35mm F2.8 Macro Limited



超小型ながら等倍撮影が可能。近距離から無限遠まで低収差で、標準レンズにも好適です。35ミリ判換算53.5mm JANコード:4961333 141203

DA40mm F2.8 Limited



薄さ約15mm。スケがよく、ボケ味はやわらか。バランスのとれた描写性能が魅力です。35ミリ判換算61mm JANコード:4961333 111008

DA70mm F2.4 Limited



絞り開放でのやわらかな空気感、絞り込み時のキレのよさで、味のある描写が楽しめます。35ミリ判換算107mm JANコード:4961333 124787

DA (デジタル専用)

DA FISH-EYE10-17mm F3.5-4.5 ED [IF]



肉眼を超えた画角をカバーする、コンパクト魚眼ズーム。印象的な視覚効果が楽しめます。JANコード:4961333 117284

DA12-24mm F4 ED AL [IF]



歪みの少ない端正な描写と、キレ味のよさ。広画角と遠近感で、多彩な表現が可能です。35ミリ判換算18.5-37mm JANコード:4961333 114177

DA16-45mm F4 ED AL



広角から標準域までカバー。ズームिंगしても開放F値が変わらず、使いやすい一本です。35ミリ判換算24.5-69mm JANコード:4961333 079766

DA17-70mm F4 AL [IF] SDM



SDM機構を搭載。快適なピント合わせと、常用に適した焦点距離を備える常用ズームです。35ミリ判換算26-107mm JANコード:4961333 141227

DA18-55mm F3.5-5.6 AL WR



特殊硝材を駆使し、全焦点距離で高画質を達成。簡易防滴構造が心強い常用ズームです。35ミリ判換算27.5-84.5mm JANコード:4961333 154401

DA (デジタル専用)

DA50-200mm F4-5.6 ED WR



小型軽量、簡易防滴の望遠ズーム。人物やスポーツなど、多彩なテーマに対応できます。35ミリ判換算76.5-307mm JANコード:4961333 154302

DA55-300mm F4-5.8 ED



ズーム全域で各種収差を良好に補正。シャープな描写とナチュラルなボケ味が楽しめます。35ミリ判換算84.5-460mm JANコード:4961333 141180

DA14mm F2.8 ED [IF]



EDガラスにより、超広角ながら良好な歪曲収差補正を実現。最短撮影距離は0.17mです。35ミリ判換算21.5mm JANコード:4961333 086092

DFA (デジタル&35ミリ判)

D FA MACRO50mm F2.8



最短撮影距離0.195mで等倍までの接写が可能。シャープな結像性能を実現しています。35ミリ判換算76.5mm JANコード:4961333 108633

D FA MACRO100mm F2.8



最短撮影距離は、ライティングが容易な0.303m(等倍)。望遠撮影にも対応します。35ミリ判換算153.5mm JANコード:4961333 108626

アクセサリ

※装着時はすべてのレンズでマニュアルフォーカスとなります。



リアコンバーターA1.4xS... JANコード:4961333 033386
 リアコンバーターA2xS... JANコード:4961333 033409
 645レンズ用アダプターK... JANコード:4961333 014491
 67レンズ用アダプターK... JANコード:4961333 014064
 マウントアダプターK... JANコード:4961333 003969
 F AF アダプター1.7x... JANコード:4961333 023325

写真家を魅了してやまない、PENTAXレンズテクノロジー。

●伝統のPENTAX Kマウント

すぐれた着脱操作性、精度、堅牢性。伝統のKマウントは不変です。フィルム時代のものからデジタル専用設計のDAシリーズまで、累計生産数約2600万本におよぶ、ほぼすべてのPENTAXレンズを装着できます。レンズそれぞれの味を引き出すKシリーズの画作りと相まって、レンズを使いこなす喜びと醍醐味が存分に味わえます。

●独自のコーティング技術

マルチコーティングにより、すべての可視光域で鮮やかな発色、良好なカラーバランスを実現。ゴーストやフレアの発生も抑制。さらに、撥水性・撥油性にすぐれたSP (Super Protect) コーティングにより、ホコリや水滴、油などの汚れが付着するのを防止しています。また、超高透過率を誇る「エアロ・ブライト・コーティング」も開発。独自の被膜技術が描写の進化を支えます。

●高画質と小型化の両立

PENTAXはAL (非球面) レンズ、光学ガラスと特殊樹脂を併用したハイブリッド非球面レンズ、ED (特殊低分散) ガラス、異常低分散ガラス、高屈折低分散ガラスを駆使。各種の収差を良好に補正しながら、レンズ構成を最小化したコンパクトで軽量の撮影レンズ設計をリードしています。

静かで滑らかなAFを実現する、SDM機構。

レンズ内に組み込んだ超音波モーターでAF駆動を行います。このモーターは高精度な速度制御と位置制御が可能。また、駆動音も静かで、AF撮影がより快適に行えます。高性能を追求したDAスターレンズおよびDAレンズの一部に搭載されています。



デジタル画像への最適化。4種のDAレンズシリーズ。

●DAスターレンズ

超高性能・大口径レンズ群です。すべてのレンズがSDM機構、およびカメラ本体と同等の高い防塵・防滴構造を備えます。

●DA Limitedレンズ

実写テストを繰り返し、立体感と味わいを深めた単焦点レンズ群。アルミ削り出し鏡筒の高い質感、キレのよい描写が魅力です。

●DALレンズ

画質・操作性・機動性にすぐれたスタンダード・レンズ群です。フィッシュアイから超望遠まで、幅広い焦点距離をカバーします。AF後、マニュアルでピント調整も可能です。

●D FAレンズ

PENTAXデジタル一眼レフと35ミリ判一眼レフの両方に対応。機材選択の自由度を高めるレンズ群です。

※一部のマニュアルフォーカスレンズでは、手ぶれ補正機構(SR)を正確に動作させるために、カメラに焦点距離情報を入力する必要があります。詳しくは使用説明書をご覧ください。

K-7 対応のレンズ一覧

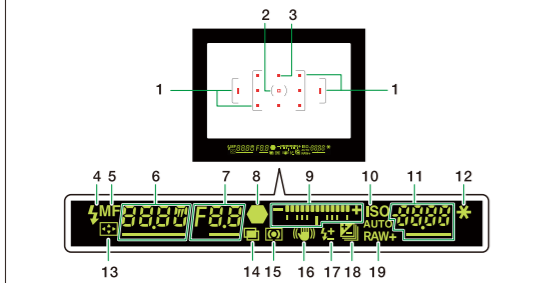
	種類	レンズ名	35ミリ判換算 焦点距離 [mm]	対角視角 [度]	最短撮影距離 [m]	フィルター径 [mm]	内蔵ストロボ 使用可否	価格 [円]
DA*レンズ シリーズ	標準ズーム	SMC PENTAX-DA*16-50mm F2.8 ED AL [IF] SDM	24.5-76.5	83-31.5	0.3	77	△	オープン価格
	望遠ズーム	SMC PENTAX-DA*50-135mm F2.8 ED [IF] SDM	76.5-207	31.5-11.9	1.0	67	○	オープン価格
		SMC PENTAX-DA*60-250mm F4 ED [IF] SDM	92-383	26.5-6.5	1.1	67	○	オープン価格
	望遠	SMC PENTAX-DA*55mm F1.4 SDM	84.5	28.6	0.45	58	○	オープン価格
		SMC PENTAX-DA*200mm F2.8 ED [IF] SDM	307	8.1	1.2	77	○	オープン価格
DAリミテッド レンズシリーズ	望遠	SMC PENTAX-DA*300mm F4 ED [IF] SDM	460	5.4	1.4	77	○	オープン価格
	超広角	SMC PENTAX-DA15mm F4 ED AL Limited	23	86	0.18	49	×	オープン価格
	広角	SMC PENTAX-DA21mm F3.2 AL Limited	32	68	0.2	49	○	オープン価格
	標準/マクロ	SMC PENTAX-DA35mm F2.8 Macro Limited	53.5	44	0.139	49	○	オープン価格
	標準	SMC PENTAX-DA40mm F2.8 Limited	61	39	0.4	49	○	オープン価格
DAレンズ シリーズ	望遠	SMC PENTAX-DA70mm F2.4 Limited	107	23	0.7	49	○	オープン価格
	フィッシュアイズーム	SMC PENTAX-DA FISH-EYE10-17mm F3.5-4.5 ED [IF]	—	180-100	0.14	—	×	オープン価格
	超広角ズーム	SMC PENTAX-DA12-24mm F4 ED AL [IF]	18.5-37	99-61	0.3	77	×	オープン価格
	広角ズーム	SMC PENTAX-DA16-45mm F4 ED AL	24.5-69	83-35	0.28	67	△	オープン価格
	標準ズーム	SMC PENTAX-DA17-70mm F4 ED [IF] SDM	26-107	79-23	0.28	67	△	オープン価格
D FAレンズ シリーズ	標準ズーム	SMC PENTAX-DA18-55mm F3.5-5.6 AL WR	27.5-84.5	76-29	0.25	52	○	オープン価格
	望遠ズーム	SMC PENTAX-DA50-200mm F4-5.6 ED WR	76.5-307	31.5-8.1	1.1	49	○	オープン価格
		SMC PENTAX-DA55-300mm F4-5.8 ED	84.5-460	29-5.4	1.4	58	○	オープン価格
	超広角	SMC PENTAX-DA14mm F2.8 ED [IF]	21.5	90	0.17	77	×	オープン価格
	マクロ	SMC PENTAX-D FA MACRO50mm F2.8	76.5	31.5	0.195	49	○	オープン価格
FA* FAリミテッド FA J/FA レンズシリーズ	超広角ズーム	SMC PENTAX-D FA MACRO100mm F2.8	153.5	16	0.303	49	○	オープン価格
	広角ズーム	SMC PENTAX-FA20-35mm F4 AL	30.5-53.5	70-44	0.3	58	○	95,000 (税込 99,750)
	標準ズーム	SMC PENTAX-FA J 28-80mm F3.5-5.6 AL	43-122.5	53-20	0.4	58	○	25,000 (税込 26,250)
	望遠ズーム	SMC PENTAX-FA28-105mm F3.2-4.5 AL [IF]	43-161	53-15.5	0.5	58	○	58,000 (税込 60,900)
		SMC PENTAX-FA J 75-300mm F4.5-5.8 AL	115-460	21.5-5.4	1.3	58	○	35,000 (税込 36,750)
アダプター類	標準	SMC PENTAX-FA31mm F1.8 AL Limited	47.5	49	0.3	58	○	153,000 (税込 160,650) *
	標準	SMC PENTAX-FA35mm F2 AL	53.5	44	0.3	49	○	52,000 (税込 54,600)
	標準	SMC PENTAX-FA43mm F1.9 Limited	66	36.5	0.45	49	○	84,000 (税込 88,200) *
	望遠	SMC PENTAX-FA50mm F1.4	76.5	31.5	0.45	49	○	45,000 (税込 47,250)
	超望遠	SMC PENTAX-FA77mm F1.8 Limited	118	21	0.7	49	○	117,000 (税込 122,850) *
	SMC PENTAX-FA*600mm F4 ED [IF] ㊟	920.5	2.7	5.0	43	×	1,350,000 (税込 1,417,500)	
		リアコンバーターA1.4xS... 31,000 (税込 32,550) ・リアコンバーターA2xS... 40,000 (税込 42,000) ・645レンズ用アダプターK... 35,000 (税込 36,750)						
		-67レンズ用アダプターK... 32,000 (税込 33,600) ・マウントアダプターK... 3,500 (税込 3,675) ・F AF アダプター1.7x... 27,000 (税込 28,350)						

広角・標準・望遠などの種類は、K-7のボディに装着した場合の区分けです。35ミリ判フィルム一眼レフに使用した場合は異なります。K-7で使用可能なレンズは、原則として絞り(A)位置にあるレンズとDA、FA Jレンズです。A位置のないレンズは、カスタム機能の設定変更により使用可能となりますが、使用できる機能には制限があります。内蔵ストロボ使用区分:○=フードなし、フィルター付きで可 △=焦点距離により周辺部光量不足または鏡筒によるケラレあり ×=周辺部光量不足または鏡筒によるケラレのため使用不可 ㊟=受注生産 ※レンズに関しては、デジタル/35ミリ判一眼レフ用レンズカタログをご参照下さい。またK-7への適用に関してはお客様相談センターにお問い合わせ下さい。*ブラックは各3,000円(税込3,150円)高くなります。

各部名称

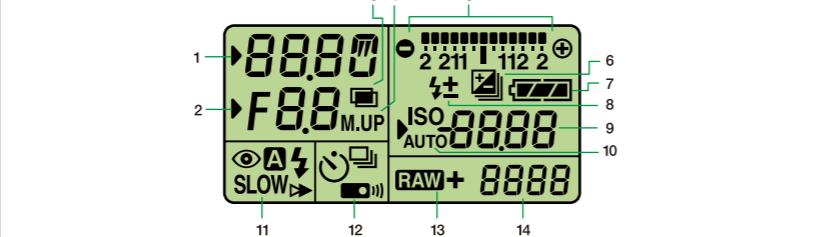


ファインダー内情報表示



- 1 AFフレーム
- 2 スポット測光フレーム
- 3 測距点
- 4 ストロボ発光
- 5 マニュアルフォーカス
- 6 シャッター速度
- 7 絞り値
- 8 合焦マーク
- 9 露出バー
- 10 ISO/ISO AUTO
- 11 ISO感度
- 12 AEロック
- 13 測距点移動
- 14 多重露出
- 15 測光方式
- 16 手ぶれ補正
- 17 ストロボ光量補正
- 18 露出補正/露出ブラケット
- 19 記録形式

液晶パネル表示



- 1 シャッター速度
- 2 絞り値
- 3 多重露出
- 4 ミラーアップ
- 5 露出バー/露出水準器
- 6 露出補正/露出ブラケット
- 7 バッテリー残量
- 8 ストロボ光量補正
- 9 ISO感度/露出補正值
- 10 ISO/ISO AUTO
- 11 ストロボモード
- 12 ドライブモード
- 13 記録形式
- 14 撮影可能枚数/USB接続モード

記録画質と撮影可能枚数(目安)

記録サイズ (ピクセル)	RAW		JPEG															
	4672×3104		4672×3104				3936×2624				3072×2048				1728×1152			
画質	PEF	DNG	★★★★	★★★	★★	★	★★★★	★★★	★★	★	★★★★	★★★	★★	★	★★★★	★★★	★★	★
128MB	5	5	9	15	26	52	13	21	37	73	21	34	60	116	66	104	177	325
256MB	10	10	18	29	52	102	25	41	72	142	42	67	118	227	130	203	346	634
512MB	20	20	36	58	103	204	51	81	144	282	83	133	234	450	258	402	686	1258
1GB	40	40	73	117	206	408	102	163	289	564	167	267	468	902	516	805	1373	2518
2GB	82	82	148	238	420	830	208	332	585	1138	339	543	945	1807	1041	1617	2793	5121
4GB	162	161	292	467	826	1630	409	652	1149	2234	666	1068	1856	3549	2045	3176	5485	10057
8GB	331	329	594	952	1682	3319	832	1327	2339	4548	1356	2173	3778	7224	4162	6463	11164	20468

記録画質と動画撮影可能秒数(目安)

記録サイズ (ピクセル)	(時:分:秒)								
	1.6M (1536×1024, 3:2)			0.9M (1208×720, 16:9)			0.3M (640×416, 3:2)		
画質	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★
128MB	0:14	0:20	0:28	0:18	0:25	0:36	1:01	1:26	2:00
256MB	0:28	0:39	0:55	0:35	0:50	1:10	2:00	2:49	3:54
512MB	0:55	1:18	1:50	1:10	1:40	2:20	3:59	5:35	7:44
1GB	1:51	2:36	3:40	2:21	3:20	4:41	7:59	11:11	15:29
2GB	3:45	5:16	7:28	4:48	6:47	9:29	16:15	22:45	31:02
4GB	7:23	10:22	14:40	9:26	13:19	18:37	31:55	44:41	1:00:57
8GB	15:03	21:06	29:52	19:13	27:06	37:54	1:04:58	1:30:58	2:04:02

※ 動画で連続記録できるのは1回につき4GBまでです。
※ 動画で連続記録できるのは1回につき25分までです。

Since 1919

時代を超えて生きる、先駆者の遺伝子。

K-7には、1919年にはじまるPENTAXの光学事業の歴史が凝縮されています。

それは、「時代が求めるカメラをつくる」という、情熱の軌跡です。

写真を愛するすべての撮影者のために、できることを余すことなく。

あらゆる開発努力を、未来の写真文化のために。

PENTAXの遺伝子と理想は、決して変ることがありません。

被写体の瞬間の姿、撮影者の想いを記録し続ける。その使命を、これからも、この先も。



※国産初・世界初についてはPENTAX調べ。

性能諸元	
型式	P-TTL ストロボ内蔵 TTL AE・AF 一眼レフデジタルカメラ
有効画素数	約1460万画素
撮像素子	総画素数約1507万画素 種類…原色フィルター/CMOS サイズ…23.4×15.6mm
記録画素数	静止画 JPEG:14M(4672×3104ピクセル)、10M(3936×2624ピクセル)、6M(3072×2048ピクセル)、2M(1728×1152ピクセル) RAW:14M(4672×3104ピクセル) 動画 0.9M(1280×720、16:9)、1.6M(1536×1024、3:2)、0.3M(640×416、3:2)
感度(標準出力感度)	AUTO/100～3200(1EVステップ)、1/2EVステップまたは1/3EVステップ)、カスタム設定によりISO6400 使用可能、バルブ時はISO1600まで
ファイル形式	静止画 RAW(独自/DNG)、JPEG(Exif 2.21)準拠、DCF2.0準拠 動画 Motion JPEG(AVI)30fps
画質	静止画 RAW(12bit):PEF,DNG JPEG:★★★★(プレミアム)、★★★(S.ファイン)、★★(ファイン)、★(エコノミー)、RAWとJPEGの同時記録可能
記録媒体	SD、SDHC メモリーカード
撮像素子によるTTL方式	
ホワイトバランス	オート、太陽光、日陰、曇天、蛍光灯[D:昼光色、N:昼白色、W:白色、L:電球色]、白熱灯、ストロボ、CTE、マニュアル、色温度指定(3種)、微調整可能
フォーカシングスクリーン交換式	
ファインダー	種類…ペンタプリズムファインダー、ナチュラルプライドマットⅢフォーカシングスクリーン 視野率…約100% 視度調節機能…約-2.5～+1.5m ⁻¹ 倍率…約0.92×(50mmF1.4∞)
ライブビュー	撮像素子によるTTL方式、視野率約100%、拡大表示(AF時:2x、4x、6x/MF時:2x、4x、6x、8x、10x)、グリッド表示可能、白と黒つぶれ警告表示、ヒストグラム表示
フォーカス方式	フォーカス方式…コントラスト検出+顔検出/コントラスト検出/位相差検出
画像モニター	形式…TFTカラーLCD、広視野角タイプ、明るさ調整機能、色調整機能付、ARコート
イメージサイズ	イメージサイズ…3.0型 ドット数…約92.1万ドット
プレビュー	プレビュー方式…光学プレビュー/デジタルプレビュー
再生機能	1 画像、2 画面、4 画面、9 画面、16 画面、36 画面、81 画面、拡大(最大32倍まで、スクロール可)、回転表示、フォルダー表示、スライドショー、ヒストグラム、リサイズ、トリミング、白と黒つぶれ警告表示、カレンダー表示、インデックス表示
デジタルフィルター	撮影時…トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、色抽出、ソフト、クロス、フィッシュアイ、カスタム 再生時…トイカメラ、モノトーン、レトロ、カラー、ハイコントラスト、ソフト、色抽出、クロス、水彩画、フィッシュアイ、パステル、スリム、ミニチュア、HDR、ベースメイク、カスタム
フォーカス方式	フォーカス方式…TTL 位相差検出式 測距センサー…SAFOXⅧ+(11点測距)
オートフォーカス	AFモード切替…シングルAF(AF.S)、コンティニュアスAF(AF.C)切り替え可能 AFエリアは、オート/セレクト/中央の切り替え可能、スーパーインポーズあり、AF補助光可能
測光方式	測光方式…TTL 開放77分割測光、中央重点測光、スポット測光
露出制御	露出範囲…EV0～22(ISO100・50mmF1.4) 露出モード…グリーン、プログラム、

露出制御	感度優先、シャッター優先、絞り優先、シャッター&絞り優先、マニュアル、バルブ、X露出補正…±5EV AEロック…ボタン式(タイマー式:カスタム設定で設定した測光作動時間の2倍)、シャッターボタン半押しで継続
シャッター	シャッター方式…電子制御式縦走りフォーカスブレーンシャッター シャッタースピード…オート:1/8000秒～30秒、マニュアル:1/8000秒～30秒(1/3EVステップまたは1/2EVステップ)、バルブ
ドライブモード	1コマ連続(Hi、Lo)、セルフタイマー(12秒後、2秒後)、リモコン(即、3秒後)、リモコン連続、露出ブラケット、露出ブラケット+セルフタイマー、露出ブラケット+リモコン、ミラーアップ、ミラーアップ+リモコン
連続撮影	連続撮影…約5.2コマ/秒、JPEG(14M・★★★・連続Hi):約40コマまで、RAW(PEF・連続Hi):約15コマまで、RAW(DNG・連続Hi):約14コマまで、約3.3コマ/秒、JPEG(14M・★★★・連続Lo):カード空き容量まで、RAW(PEF・連続Lo):約17コマまで、RAW(DNG・連続Lo):約17コマまで
形式	形式…ポップアップ機能付P-TTL内蔵ストロボ
内蔵ストロボ	ガイドナンバー…ガイドナンバー約13(ISO100・m)、28mmレンズの画角(35ミリ換算)をカバー 同調速度1/180秒、赤目軽減機能付、設定により-2～+1EVで発光量調整可能
シンクロ	ホットシュー、Xシンクロソケット、同調速度1/180秒
手ぶれ補正機能	方式…撮像素子シフト方式 有効補正範囲…最大4EV(レンズの種類や撮影条件により異なります)
ダストリムーバブル	超音波振動による撮像素子クリーニング機能
時計機能	ワールドタイム…世界75都市に対応(28タイムゾーン)
記録フォルダー	フォルダー名…日付(100_1018、100_1019…)/PENTX(100PENTX、101PENTX…) ファイル名…標準/ユーザー設定
電源	充電式リチウムイオンバッテリー D-LI90、ACアダプターキット(別売)
電池寿命	撮影可能枚数…ストロボ50%発光:約740枚、ストロボ発光無し:約980枚 再生時間…約440分 ※新品のD-LI90 使用、23℃、撮影枚数はCIPA規格に準じた測定条件による目安ですが、使用条件により変わります。
外部インターフェース	USB2.0(ハイスピード対応)/AV出力端子、外部電源端子、外部リリース端子、Xシンクロソケット、HDMI出力端子・タイプC(mini)、ステレオマイク入力端子
ビデオ出力方式	NTSC/PAL
レンズマウント	ペンタックスバヨネットKAF2マウント(AFカブラー・情報接点・電源接点付)
使用レンズ	KAF3、KAF2(パワーズーム対応)、KAF、KAマウントレンズ
外形・寸法	約130.5mm(幅)×96.5mm(高)×72.5mm(厚)(突起部を除く)
質量(重さ)	約670g(本体のみ)、約750g(電池、SDカード付き)
同梱ソフトウェア	PENTAX Digital Camera Utility 4

付属品

- USBケーブルI-USB7 ● AVケーブルI-AVC7
- ストラップO-ST53 ● MEファインダーキャップ
- 充電式リチウムイオンバッテリーD-LI90
- 充電器D-BC90 ● ACコードD-CO2J
- ソフトウェア(CD-ROM)S-SW90
- アイキャップFr ● ホットシューカバーFk
- シンクロソケット2Pキャップ
- 三角環/キズ防止カバー

K-7レンズキット

[キット内容]

- K-7ボディ
- SMC PENTAX-DA18-55mm F3.5-5.6AL WR (フード付き)

(JANコード: 4961333 155330)

……………オープン価格

PENTAX K-7スペシャルサイト

<http://www.camera-pentax.jp/>

PENTAX K-7携帯サイト

<http://www.camera-pentax.jp/m/>

※QVGAサイズ(240×320)以上のディスプレイを持つ、i-mode、EZWeb、Soft Bank対応の携帯電話を対象としております。(一部、正常に表示できない端末もございます。)

■ SDHCロゴは商標です。■ PENTAXおよびペンタックス、smcPENTAXはHOYA株式会社の登録商標です。■ K-7、PENTAX Digital Camera Utility、SDMIはHOYA株式会社の商標です。■ SILKYPIX[®]は株式会社市川ソフトラボラトリーの登録商標です。■ 本製品はPRINT Image Matching IIIに対応しています。PRINT Image Matching 対応プリンターでの出力及び対応ソフトウェアでの画像処理において、撮影時の状況や撮影者の意図を忠実に反映させることが可能です。なお、PRINT Image Matching III 以前の対応プリンターでは、一部機能が反映されません。■ 「PRINT Image Matching」 「PRINT Image Matching II」 「PRINT Image Matching III」に関する著作権はセイコーエプソン株式会社が所有しています。■ この製品はAdobe Systems Incorporated (アドビ システムズ社)の許可のもと、DNG技術を取り入れています。DNGロゴは、Adobe Systems Incorporated (アドビ システムズ社)の米国ならびに他の国における商標または登録商標です。■ Macintosh、Mac OSは米国およびその他の国で登録されているApple Inc.の商標です。■ Microsoft、Windowsは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。Windows Vistaは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。■ HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。■ その他、記載の商品名、会社名は各社の商標もしくは登録商標です。

ご注意

正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

■ K-7を使用して撮影した画像は、個人で楽しむなどの他は、著作権法により、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興業、展示物の中には、個人として楽しむ目的があっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外には、ご利用いただけませんのでご注意ください。■ 液晶モニターに使用されている液晶パネルは、非常に高度な精密技術で作られています。99.99%以下の画素で点灯していないものや暗時点灯するものがありますので、あらかじめご了承ください。また、記録される画像には影響ありません。■ この装置は情報処理装置等電圧障害自主規制協議会(VCCI)の基準に基づくクラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書にしたがって、正しい取扱いをしてください。■ 長時間ご使用の際は、予備電池の携帯をおすすめします。■ 液晶モニターの画面はハメコみ合致です。■ カタログと実際の製品の色とは、印刷の都合上、多少異なる場合があります。■ お買い上げの際には、製品番号をご確認ください。■ このカタログ掲載の価格はすべて「希望小売価格」です。■ 仕様、価格、デザイン等は予告なく変更する場合があります。■ 収録されているカタログデータは、すべてに著作権が存在します。したがって、データ全部、または一部を無断で複製・送信等することはできません。個人的な鑑賞のみを目的としております。個人として利用する以外の転用はご遠慮ください。

PENTAX[®] ペンタックスの詳しい情報をお届けするホームページ▶▶▶ <http://www.pentax.jp>

お客様相談センター

製品に関するお問い合わせ

◎ 9:00～18:00(土・日・祝日・弊社休業日を除く)

☎ **ナビダイヤル 0570-001313**

(市内通話料金でご利用いただけます)

携帯電話・PHS・IP電話の方は下記番号をご利用ください。

TEL.03-3960-3200 FAX.03-3960-4976

〒174-8639 東京都板橋区前野町2-36-9

ピックアップリペアサービス

修理品のお引き取りから修理完成品のお届けまでを一括してご提供するサービスです。詳しくは、上記ホームページをご覧ください。か、お客様相談センターにお問い合わせください。

ギャラリー・ショールーム・修理受付

PENTAX SQUARE スクエア

(PENTAX FORUM)

東京都新宿区西新宿1-2-5-1

新宿センタービルMB(中地下1階)

◎ 10:30～18:30(火曜日定休日)

TEL.03-3348-2941

ペンタックス製品愛用者の全国的な享真クラブ

PENTAX Family ファミリー

東京都千代田区永田町1-11-1

三宅坂ビル2階

◎ 9:00～17:00(土・日・祝日定休日)

TEL.03-3580-2060

ご利用は信用ある当店へ