

# PENTAX

新次元1460万画素

# K20D

画  
質  
新  
次  
元  
。



# K20D

[www.k20d.jp](http://www.k20d.jp)

# 言葉を無力にする、14.6Mピクセル。

肉眼を通じて捉えた世界を、カメラという道具を使って表現する。

写真は、撮影者にとってもうひとつの「現実」といえます。そのリアリティを決めるのは解像感。

ペンタックスの答えは、卓越した分解能を誇り、デリケートな光の表情をとらえる、

有効約1460万画素の新開発CMOSセンサーです。

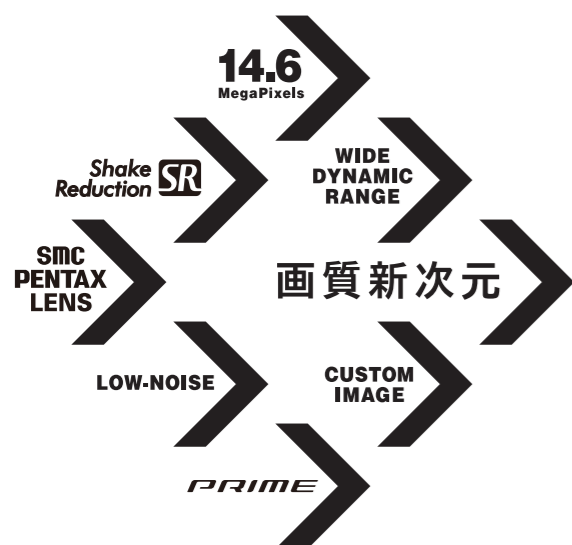
目を奪う精細さ、ナチュラルな階調、光と色の豊かなニュアンスが表現意欲に応えます。

いまイメージは、言葉もロジックもいらない領域へ。ペンタックスK20D。

14,600,000 pixels

CMOS SENSOR

SR



- ◎低ノイズ、高受光効率を追求した、新開発CMOSセンサー
- ◎クラスを超えた解像感、有効約1460万画素
- ◎精度と安定を高めたボディ内蔵手ぶれ補正機構「SR」
- ◎6種類の画像仕上を選択・調整できる「カスタムイメージ」
- ◎鮮鋭な解像感と自然な階調を生む画像処理エンジン「PRIME」
- ◎手ぶれ補正との連携を実現したライブビュー
- ◎撮像素子部へのゴミ付着を予防・除去、確認もできる、トータルなダスト対策
- ◎72カ所のシーリングによる、優れた防塵・防滴構造
- ◎JPEG撮影後のホワイトバランス/画像仕上の調整・保存を実現

新次元1460万画素

# K20D

- K20D (ボディ)
  - K20Dレンズキット (ボディ+SMC PENTAX-DA18-55mmF3.5-5.6ALII (フード付))
  - SMC PENTAX-DA17-70mmF4AL [IF] SDM (フード付)
- ..... すべてオープン価格

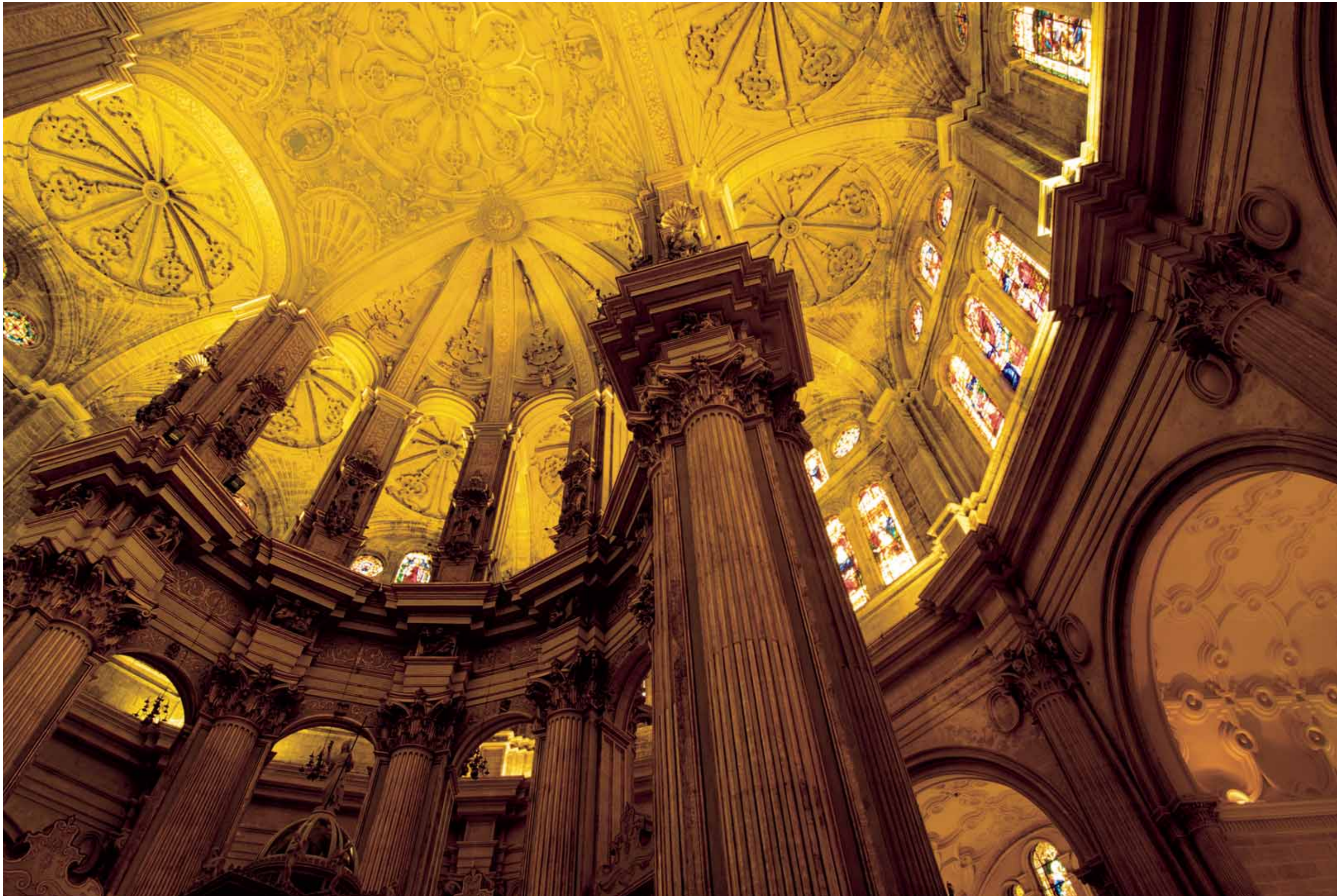




ここはスペイン、アンダルシア。バスで狭い山道を登った先に、その小さな村があった。  
白壁と空が綾なす、幻想の世界。色と階調の妙を、目にしたまま記録した。



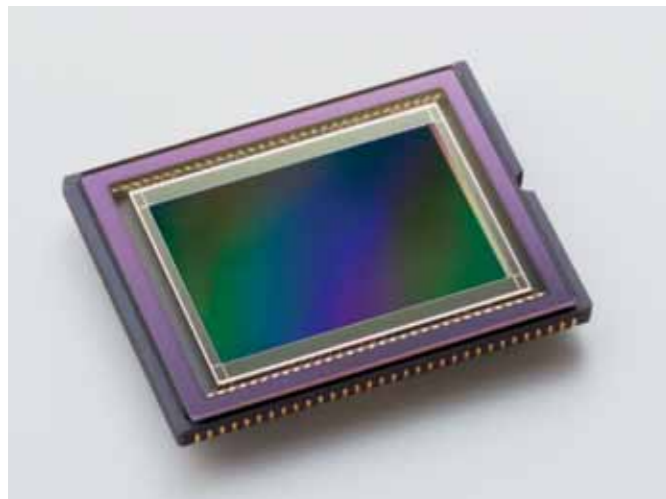
古都トレド。郊外の修道院を舞台にした結婚式。午後の強い光に、純白のベールが目まぶしい。その微かな陰影と彼女の喜びを、カメラはここまで描写してくれた。



そのカテドラル(大聖堂)は、200年以上の歳月をかけて完成されたという。  
目を奪う精緻な意匠と荘厳な空気を、約1460万画素の解像力は確実にとらえてくれた。

# Image Quality

14.6Mピクセル高精細／多階調／低ノイズ



## 有効約1460万画素の、息をのむ解像感。新開発CMOSセンサー

目にするたび、撮影したときの感動や空気感が鮮やかによみがえる。解像感は、写真のリアリティを決定づけるポイントです。K20Dは、有効約1460万画素を誇る新開発CMOSセンサーを搭載。クラスを超えた高画素で、見つめる先にある世界を、ありのままに記録することができます。その卓越した解像力は、大判プリントはもちろんトリミング時にも大きなアドバンテージとなるでしょう。写真を撮る喜び、それを見る楽しみを、再発見できる一台です。

〈高画素化による解像感の向上〉



約1000万画素



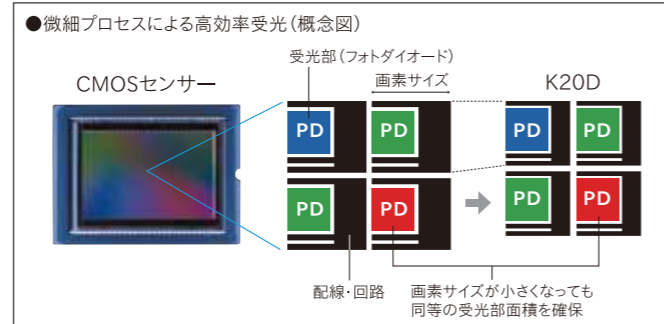
約1460万画素

## 高画素と高感度・高画質を両立させた、CMOSセンサー・テクノロジー

高画素になるほど、一つひとつの画素はサイズが小さくなる。各画素が受光できる光の量も減り、画質が低下する。そのハードルを、新開発CMOSセンサーは先進技術で克服します。有効約1460万画素でありながら高感度・低ノイズ・高画質。微妙な光の表情もとらえる、卓越した描写力を可能にしました。

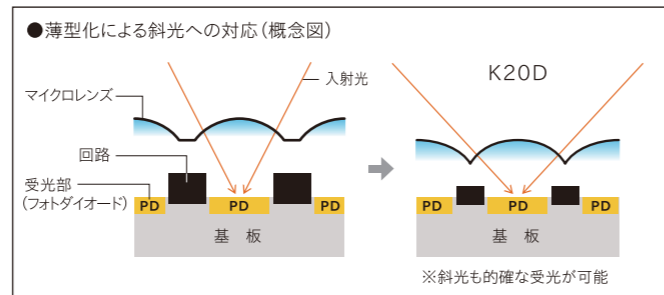
### 〔光を確実にとらえるために〕

CMOSセンサーには、受光部（フォトダイオード）のほかに、配線やトランジスタなど多くの回路が凝縮されています。そのため、一画素あたりの受光部の大きさに宿命的な制限がありました。そこで新開発のCMOSセンサーでは、高度な半導体技術により配線・回路部分を大幅に微細化。画素サイズを小さくしても、受光部の大きさを維持することに成功。高画素化と、わずかな光もしっかりとらえ、画質に昇華させる表現力を、高い次元で両立させました。



### 〔画像のすみずみまで高画質を生むために〕

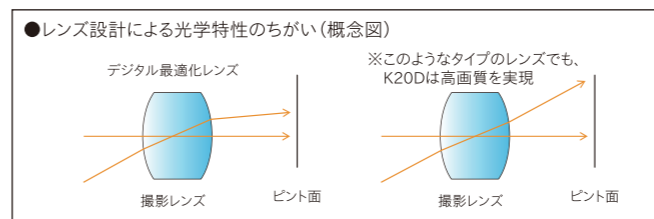
CMOSセンサーに対し斜めに入射する光をとらえ、受光部に導く。そのために、一つひとつの画素の表面には、きわめて微小なマイクロレンズが設けられています。フォトダイオードからマイクロレンズまでの高さを抑えるほど撮像素子周辺部の受光効率アップし、画質を大きく向上させることが可能です。新開発CMOSセンサーでは、回路部分を薄型化することで、それを実現。さらに、マイクロレンズを画素間の隙間がないよう高密度に配置。どの角度から入射する光も余さず受光部に導くことで、画像のすみずみまで鮮やかな、すぐれた描写力を実現しました。



# 世界をありのままに写し取る。私は、このリアリティが欲しかった。

## 〔あらゆるレンズで優れた描写を得るために〕

DAスターレンズをはじめとする、デジタル画像に最適化したsmc PENTAXレンズは、撮像素子の周辺部にも光が適切な角度で入るよう、高度な光学設計が施されています。しかし、そのような設計ではないフィルムカメラ用のレンズにも、新開発CMOSセンサーは周辺部まで高い受光能力で対応。ボディ内蔵手ぶれ補正機構「SR」と相まって、装着できるあらゆるレンズで本来の光学性能を引き出します。



## 撮影者の感性を理解し、作品へと昇華させる。画像処理エンジンPRIME(プライム)

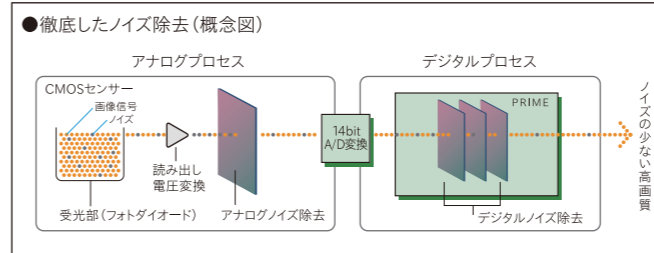
CMOSセンサーを網膜にたとえるなら、画像処理エンジンはデジタルカメラにとって頭脳といえます。画像処理エンジン「PRIME」は、90nmの半導体プロセスにより、高速処理と省電力を両立。DDR2メモリーを採用し、800MB/sという高速転送に対応。鮮鋭な解像感と豊かな階調、ノイズの少ないナチュラルな描写を可能にしました。緻密な光と色が綾なす、K20Dの高画質がここから生まれます。



**PRIME**  
PENTAX Real Image Engine

## 〔CMOSセンサーとPRIMEによる低ノイズ化〕

CMOSセンサーは、各画素から個別に信号を読み出し、列ごとに増幅＝感度を高めます。K20Dは、その過程に入念なノイズ対策を施しました。さらに「PRIME」は、解像感と階調性を重視しつつ効果的にノイズを除去する独自のノイズ除去アルゴリズムを搭載。これによりK20Dは、有効約1460万画素もの高画素でありながら、標準出力感度でISO3200、拡張感度オン時でISO6400という超高感度を実現しています。



## 明暗差の大きなシーンを、自然かつ鮮やかに描ききる。ダイナミックレンジ拡大

これまでデジタルカメラにとって苦手とされてきた、明暗差の大きなシーン。白とびと黒つぶれを同時に防ぐことは露出の操作だけでは難しく、また、白とびしてしまった部分は画像調整でも救済が不可能でした。K20Dは、ダイナミックレンジを拡大することでこの問題を解決。ハイライトのピークを約1EV分補正して白とびを抑制、同時に高輝度部分の階調をより豊かに表現することができます。また、あくまでもナチュラルな描写というペンタックスの高画質ポリシーに従い、低輝度側の再現性も重視。シャドウからハイライトまで、フィルムを思わせる良好な階調のつながり、きわめて自然な表現を実現しました。

※ダイナミックレンジ拡大時、ISO感度の設定可能範囲はISO200～6400となります。



通常撮影

ダイナミックレンジ拡大

## 引き締まったシャドウ部。2種類のノイズ低減機能

ノイズ感の少なさと解像感、階調性のハイレベルなバランス。それが、低輝度側におけるK20Dの画質特性です。そのうえで、きわめて厳しい条件に挑む撮影者のために、柔軟に活用できる2種類のノイズリダクションも搭載しました。〔高感度NR〕高感度設定時にノイズリダクション処理を行います。オフ/オンが切り換えられ、オン時は効果を3段階から選択可能。解像感を優先するか、粒状ノイズの除去を重視するか、撮影者の意思とシーンにフレキシブルに対応することができます。



〔長時NR〕長時間露光したときにノイズリダクション処理を行います。処理の有無をカメラが判断する〔オート〕のほか、低速シャッター速度時に常時ノイズ除去を行うよう設定が可能。夜景や天体撮影など、従来はシャドウ部のざらつきや色ムラが目立ったシーンで有効です。



# Shake Reduction

ボディ内蔵手ぶれ補正機構



SR 手ぶれ補正あり

DA12-24mmF4ED AL(IF) / 撮影時焦点距離24.0mm / 1/15秒 / F4 / 感度400 / ホワイトバランス 色温度指定

## 手持ち撮影の領域を拡大する、ボディ内蔵手ぶれ補正機構「SR」(シェイクリダクション)

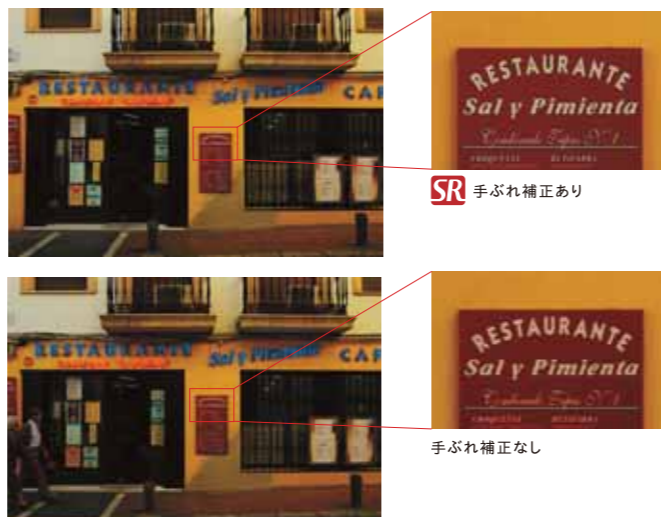
被写体のありのままの表情、身構えることのない仕草。スナップショットだから切り取れる、真実の瞬間があります。K20Dは、手ぶれ補正機構「SR」をボディに内蔵。三脚を使わなければ手ぶれしてしまうような暗いシーンでも、カメラが手ぶれを高精度に補正し、ディテールまでくっきりとシャープな画像を得ることが可能です。その効果はシャッター速度に換算して約2.5~4 段分<sup>※</sup>。夕暮れや室内など光量の足りない状況で、その場にある光を活かしたナチュラルな表現がほしいときに、また、ストロボや三脚の使用がそぐわないシーンでも、手持ちのまま、心を動かす瞬間を撮りおさえることができます。  
<sup>※</sup>補正効果はレンズの種類や撮影条件により異なります。  
<sup>※</sup>カメラを三脚に固定して撮影する場合は、SRをOFFにしてください。

## レンズと撮像素子の解像性能を引き出す、高精度な“微ぶれ”補正

液晶モニターでは気づかなかったが、プリントしてみたら画像が“ねむい”、解像感が足りない。

その原因の多くが、ごくわずかな手ぶれ=“微ぶれ”です。「SR」は低速シャッター時だけでなく、高速シャッター時でも動作。大判プリントやパソコンの拡大表示ではじめて気づく“微ぶれ”も良好に補正し、卓越した描写力を誇るsmcPENTAXレンズと有効約1460万画素の高解像力を引き出します。

<「SR」による解像感の向上>

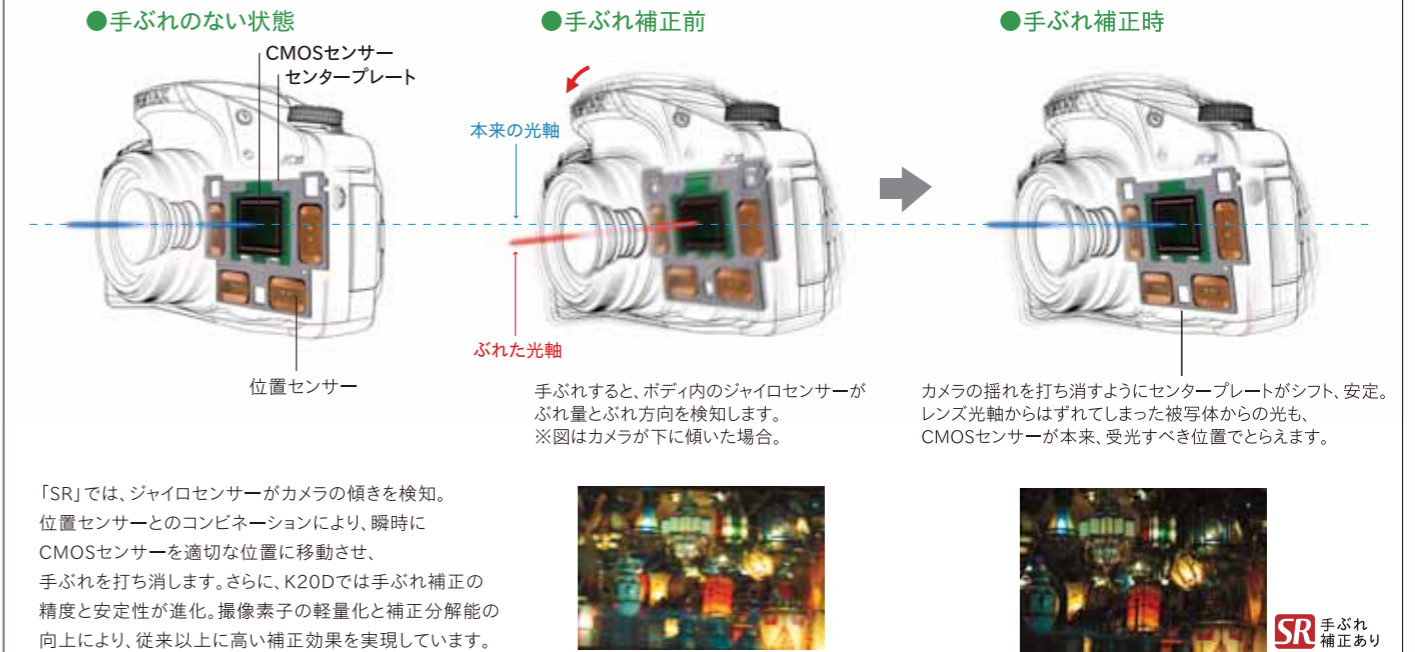


SR 手ぶれ補正あり

手ぶれ補正なし

手持ちのまま次々にシャッターを切る快感。私は、もう三脚に頼らない。

## 「SR」の仕組みと進化(イメージ図)



## 手ぶれと被写体ぶれを同時に防ぐ。鮮明画像を生む、「SR」+高ISO感度

解像感を低下させるもうひとつの原因が、露光中に被写体が動くことで発生する被写体ぶれです。被写体ぶれは、シャッター速度を速くすることで解消できます。K20Dは標準でISO3200、最高ISO6400<sup>※</sup>もの高感度設定が可能。「SR」の手ぶれ補正と高感度設定による高速シャッターが相乗効果を発揮し、激しく動く被写体もクリアに写しとれます。暗いシーンに隠された“瞬間”の視覚を記録する。条件が悪くなるほど、大きな価値を実感できるカメラです。  
<sup>※</sup>カスタム設定で[拡張感度]オン時。

SR 手ぶれ補正あり+高感度 (ISO1600)



DA\*16-50mmF2.8ED AL(IF)SDM / 1/60秒 / F3.2 / 感度1600 / ホワイトバランス 白熱灯

## システムカメラのあり方を見つめると、手ぶれ補正機構は「SR」

デジタル一眼レフカメラにとって、理想的な手ぶれ補正機構とは。ペンタックスの答えは、撮像素子シフト方式です。広角から望遠までの、すべてのレンズで手ぶれ補正を実現。歴代のマニュアルフォーカスレンズでも効果を発揮。フィルムカメラからK20Dに持ちかえても、撮影者が愛用してきたそれぞれのレンズの持ち味を活かせます。また、レンズ内に手ぶれ補正のための光学系が不要なため、光学設計を最優先したレンズ開発が行えます。さらに、補正光学系を組み込む余地のないレンズでも手ぶれ補正のメリットを享受できるため、薄型・コンパクトなど多彩なコンセプトのレンズ開発が可能に。画質・実利性・システム展開のすべての要求を満たすボディ内蔵手ぶれ補正機構「SR」。合理的な開発思想の象徴です。





DA18-55mmF3.5-5.6AL II / 1/1000秒 / F5.0 / 感度200 / ホワイトバランス 太陽光 / 画像仕上 鮮やか

## Custom Image

6プリセット画像仕上

### 表現したい色が、ここにある。 6つの画像仕上が選べる、カスタムイメージ

かつて写真は、表現テーマや感性に合った色と仕上がりを追求し、フィルムを使い分け、プリントに工夫をこらしました。K20Dなら、そのような手間も難しいノウハウも必要ありません。それが、6種類のカスタムイメージ。各カスタムイメージには、色合いや鮮やかさ、コントラスト、シャープネスなどが、あらかじめ最適にプリセットされています。ひとつを選ぶだけで、表現テーマに



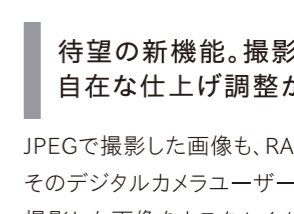
合った仕上がりが得られ、便利です。カスタムイメージの選択・調整画面では選択されているカスタムイメージと各項目の設定値がひと目でわかるように表示されます。

### 自分だけのカスタムイメージがつかれる、 画像仕上の調整機能

6種類のカスタムイメージは、それぞれに仕上げ項目を調整可能。デジタルプレビュー画像を見ながら、コントラストとシャープネス、さらにカラー画像なら彩度と色相の微調整、

感動の数だけ、伝えられる色がある。

モノトーンならフィルタ効果と調色を設定できます。また、シャープネスはファインシャープネスへの変更が可能です。シャープネス効果を強くしても輪郭が太くならないため、よりナチュラルな仕上がりと解像感が得られます。なお、調整後のカスタムイメージはそのままカメラに記憶され、撮影のたびに逐一設定を繰り返す必要がありません。



### 待望の新機能。撮影後のJPEG画像も 自在な仕上げ調整が可能 **JPEG 画像調整**

JPEGで撮影した画像も、RAWと同じように画像調整できたなら。そのデジタルカメラユーザーの理想を、K20Dが実現します。撮影した画像をカスタムイメージ画面で見ながら、仕上げ項目を調整することが可能。満足のいく仕上がりになったところでFnボタンをワンタッチすれば、調整後のJPEG画像が保存されます。JPEGで撮影した「撮り直しのできない瞬間」も、これで完成度の高い作品に。撮影者待望の、革新的な機能です。  
※調整できるのは、撮影直後のJPEG画像に限ります。

**〈鮮やか〉** LAGARTERA, TOLEDO

彩度、色相、コントラストを高めに設定。リバーサルフィルムを思わせる鮮やかな色合いで、くっきりとした印象に仕上げます。

**〈ナチュラル〉**

適度な色合いと濃さ、メリハリで、すべてのシーンに好適です。情報量が豊富なため、画像調整を前提とした撮影にも適します。

**〈人物〉**

人の肌を健康的な色合い、髪の毛などをシャープに描写します。女性や子供のポートレートに最適です。

**〈風景〉**

空の青さや木々の緑を鮮やかに。また、シャープネスの効いた、すみずみまで鮮明な画像が得られます。

**〈雅(MIYABI)〉**

藍や朱、緑…さらに豊富な中間色を使い、シーンに印象的に再現。ひと味ちがう色合い、深みのある色で個性的な写真が得られます。

**〈モノトーン〉**

さまざまな波長の光に対応する、8種類のモクロ用フィルタを搭載。コントラストや階調を操る、本格的なモノクロ撮影が可能です。



# Image Control

ホワイトバランス/デジタルフィルタ



DA12-24mmF4ED AL(IF)/1/320秒/F10/感度200/ホワイトバランス 太陽光

## さまざまな光源に対応する、9種類のホワイトバランスモード

K20Dは、カメラが自動的にホワイトバランスを最適に調整する[オート]をはじめ、9種類のホワイトバランスモードを搭載しています。忠実な色合いを追求したい、逆に色合いを変えたいなど、さまざまな撮影条件や表現意図に対応。また、プリセット値の調整やマニュアル設定も可能です。

### [プリセット値の任意調整]

微妙な色をありのまま記録する。いつも特定の光源で撮影している。そんなときは、ホワイトバランスのプリセット値を任意で微調整することが可能です。調整結果はプレビュー画像にダイレクトに反映されるため、適切なホワイトバランスを簡単に設定できます。

### ホワイトバランスモード

オート	約4000~8000Kの間でカメラが自動的に設定
太陽光	太陽の下で撮影時に設定(約5200K)
日陰	被写体の青みを抑えるのに有効(約8000K)
曇天	曇り空の下で撮影時に設定(約6000K)
蛍光灯	白色(約4200K)、昼白色(約5000K)、昼光色(約6500K)から選択
白熱灯	被写体の赤みを抑えたいときに有効(約2850K)
ストロボ	内蔵ストロボ使用時に設定(約5400K)
マニュアル	撮影した画像からホワイトバランスを設定
色温度	色温度を数値で設定(3種類まで保存可能)

## JPEG設定時でも、直観的かつ簡単なホワイトバランス調整を実現

JPEG画像は、たとえホワイトバランスが気になったとしても、微調整ができない。K20Dはその常識を塗り替えます。撮影後、Fnボタンでホワイトバランス機能と画像を呼び出し、目で効果を確認しながらホワイトバランスを調整。Fnボタンを押すと、その画像をJPEGで保存できます。JPEG設定時、ホワイトバランス調整に備えてわざわざRAWを同時記録しておく必要は、もうありません。  
※調整できるのは、撮影直後のJPEG画像に限ります。

＜撮影後のJPEG画像も、ホワイトバランス調整が可能＞



ホワイトバランス 日陰



ホワイトバランス 白熱灯

## ホワイトバランスの測定・設定が簡単に行えるマニュアルホワイトバランス

光源に水銀灯が使われている。数種類の光源が混在している。ホワイトバランスの判断が難しいシーンです。しかし、K20Dなら適切なホワイトバランスをすばやく設定することができます。ホワイトバランス[マニュアル]は、測定用にシャッターを切ったテスト画像から、カメラがホワイトバランスを高精度に測定する便利なモード。測定範囲は画面全体、またはスポットから選べます。さらにFnボタンを押せば、測定のために撮影、ホワイトバランス調整したテスト画像を保存することも可能です。



測定範囲:画面全体 測定範囲:スポット

## 仕上がりの異なる画像が自動で得られる、独自の拡張ブラケット

ホワイトバランスやシャープネス、彩度、コントラストなど、各項目をどう設定したらよいか、判断が難しい。そんなときは拡張ブラケットが便利です。1回の露光で、任意の項目を段階的にずらした3つの画像を生成。わざわざテスト撮影を行ったり、現像・プリント時に各項目を微調整する手間が省けます。



CONDE HERMANOS, MADRID

## ひと味ちがう雰囲気・特殊効果が得られる、デジタルフィルタ

カメラ本体で画像にさまざまな特殊効果を加えることができます。パソコンで加工処理することなく、印象的で味のある作品が手軽に得られます。また、加工した画像は元画像とちがうファイル名で保存されるため、安心して幾通りもの効果を楽しむことが可能です。



ソフト

いま私の手の中に、理想の画質を追求する自由がある。

[ソフト]ソフトフィルターを使ったかのような、やわらかな仕上がり。ポートレートやマクロなどで、被写体をより印象的に演出できます。効果(ソフト度)は3段階から調整可能です。

[白黒]深みのあるモノクロ画像が得られます。

4種のフィルタを用意。白ヌケ部分だけに色をのせるなど、独特の表現が楽しめます。

[セピア]ノスタルジックな雰囲気仕上げたいときに効果的です。

[カラー]カラーフィルタを使ったように、色調を思い通りに変えられます。

18種類(基本6種類×3段階)で調整できます。

[色抽出]選択した色だけを活かし、その他の色はモノクロで表現。たとえば青い空とモノクロの街並みというように、不思議で幻想的な世界を演出できます。

[イラスト]階調を単純化し、輪郭を強調。

鉛筆で描いたスケッチ画のような特殊効果が得られます。

[HDR]明暗の再現域を拡大。照明効果や空のヌケを印象的に演出した、絵画的な作品を手にできます。

[明るさ]撮影後、画像の露光量を調整できます。

調整範囲は±8段階です。

[スリム]画像の縦横比を変え、被写体を細くすることが可能。

逆に太らせる(縦位置撮影時は被写体を細くする効果)こともできます。

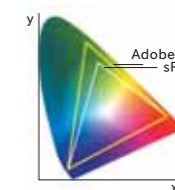
## さまざまな撮影目的、表示機器に対応する2つの色空間

テレビやパソコンのモニターや、プリンターなどを広くカバーし、汎用性にすぐれたsRGB。

色の再現域が広く、画像調整の自由度が高いAdobe RGB。

K20Dは2つの色空間を使い分けることができます。

画像の使い方や表示機器に合わせた、柔軟な使いこなしが可能です。



※Adobe RGBは画像調整の自由度が高い一方、sRGB対応機器で再生すると低彩度な画像となります。

## パソコンを使わずRAW画像をハンドリング。カメラ本体でRAW現像

一般のデジタルカメラの場合、RAW形式で撮影した画像はパソコンに取り込み、現像する必要があります。

しかしK20Dは、RAWファイルをカメラ内で現像することが可能。

パソコンがなくても、手軽にダイレクトプリントしたり、テレビの大画面で楽しむことができます。その際、色空間やカスタムイメージを選択することができるほか、画質やホワイトバランス、彩度、シャープネス、コントラスト、増減感などが液晶モニターを見ながら調整可能です。現像した画像はJPEG画像として新規記録できるほか、8ビットTIFFに変換して保存することもできます。





DA\*300mmF4ED [IF]SDM/1/250秒/F10/感度400/ホワイトバランス 太陽光

## Live View & AF

ライブビュー／11点ワイドAF

### 液晶モニターを見ながら撮影する ライブビュー

ロー／ハイアングルはもちろん、三脚を使用するときなども、液晶モニターを見ながら撮影できた方が便利です。K20Dはライブビュー機能を搭載。視野率100%のリアルタイム映像を見ながら、構図の調整が行えます。また、ライブビューであってもAFを活用した機動的な撮影が可能です。いつでもAFボタンでAFを駆動できるため、あらかじめピントを合わせておき、リアルタイム映像でシャッターチャンスを狙える、使いやすい仕様となっています。撮影後のライブビューへの復帰も高速です。

※AF動作中は、ライブビューは表示されません。



#### 【グリッド表示】

タテヨコのラインを手がかりに、構図の傾きを補正できます。また、AFフレームを表示することも可能です。



#### 【拡大表示(4×、8×)】

MFでマクロ撮影するときも、厳密なピント合わせが行えます。拡大表示位置は任意で移動することができます。

### 【手持ち撮影も快適、ライブビュー+「SR」】

K20Dは、ライブビュー撮影でも手ぶれ補正機構「SR」が効果を発揮。手ぶれを抑えた見やすいリアルタイム映像で、アングルの調整やピント合わせなどが快適に行えます。



### 広視野角、高精細。

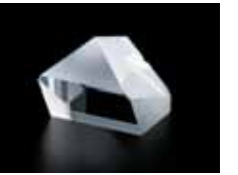
#### ライブビュー撮影をサポートする大型液晶モニター

約23万ドットの2.7型液晶モニターを搭載。視野角が上下左右とも約160度と広いため、ロー／ハイアングルでライブビュー撮影を行っても画像が確認しやすく、身体に負担のかからない姿勢でシャッターを切ることができます。

視線の先にあるドラマを、私は逃さない。

### 明るさとピントのつかみやすさを両立した、 高品位ファインダー

ペンタプリズムに高品位なガラス材を採用。約0.95倍(50mmF1.4・∞)という高倍率と、約95%という視野率を確保しました。視野のすみずみまで明るく、ピントの山がつかみやすいナチュラルブライトマツIIフォーカシングスクリーンと相まって、AF/MF時ともに撮影しやすいファインダーを実現しています。

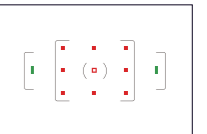


### 9点のクロスセンサーを備えた、 高精度11点ワイドAF

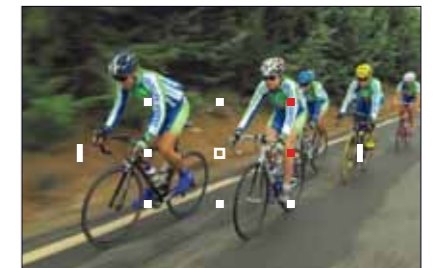
AFシステムには、構図の自由度が高い11点ワイドAFを採用。中央の9点はクロスセンサーで、高精度な被写体捕捉が可能です。

#### 【測距点の自動選択/任意選択】

すべての測距点を駆使して被写体を捉える[11点オート]のほか、構図に合わせて測距点を[任意選択]することも可能。カメラ背面のダイヤルを操作し、すばやく切り換え・設定できます。



■ クロスセンサー  
■ ラインセンサー



### 約3コマ/秒。高画質でありながら、 快適な連続撮影能力

約1460万画素でありながら、最速約3コマ/秒の連続撮影を実現。連続撮影コマ数も最大約38コマ(JPEG 14.6M★★★)を確保。なお、被写体の速さに合わせ2つのコマ速が選べるほか、連続撮影中、被写体にピントを合わせ続けるAF.Cも可能です。

#### 【約21コマ/秒の高速連続撮影】

約21コマ/秒、連続最大約115コマまでの[高速連写]が可能。人の目が捉えられない世界も、鮮やかに切り取ることができます。※画像の保存形式の設定に関わらず、1.6MピクセルのJPEG画像で記録されます。※撮影中はミラーアップ撮影となり、液晶モニターにクイックビューが表示されます。



# Exposure Control

ハイパー操作系 / 露出・調光制御

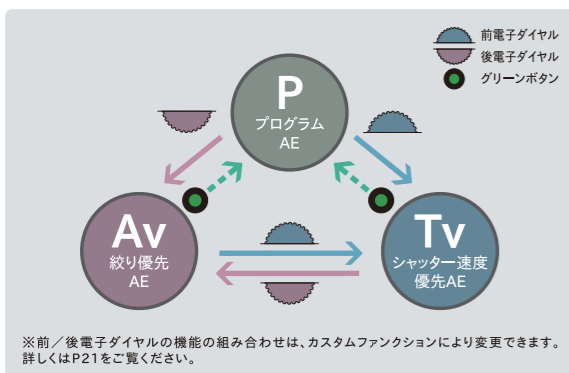
## 露出テクニックを自在に駆使できる、 伝統のハイパー操作系

露出を自在にコントロールする醍醐味と、AEの手軽さ、即応力。両者のメリットを併せ持つのが、ペンタックス伝統のハイパー操作系です。逐一撮影モードダイヤルを操作することなく、多彩なAEをシームレスに切り換えることができます。



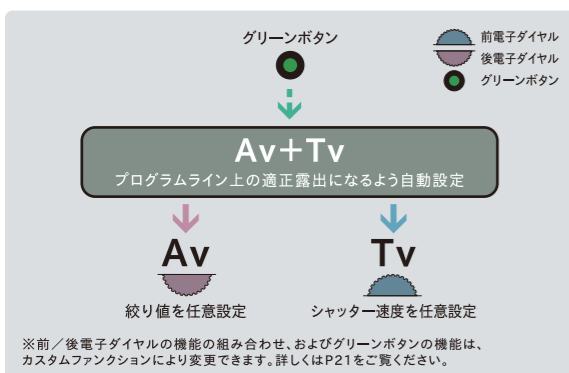
### [P:ハイパープログラム]

通常はプログラムAE。しかし前ダイヤルを回せばシャッター速度優先AE、後ダイヤルを回せば絞り優先AEへと、瞬時に切り換わります。グリーンボタンでいつでもプログラムAEに復帰。ひとつのモードで幅広いシーンに対応できます。



### [M:ハイパーマニュアル]

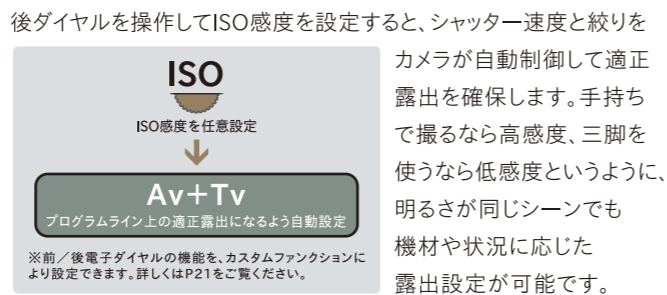
マニュアルモードで撮影時、グリーンボタンを押せば適正露出に。さらに前ダイヤルでシャッター速度を、後ダイヤルで絞りを操作して露出を調整。プログラムライン上の適正露出を基準とし、経験や状況を反映した自由な露出設定が可能です。



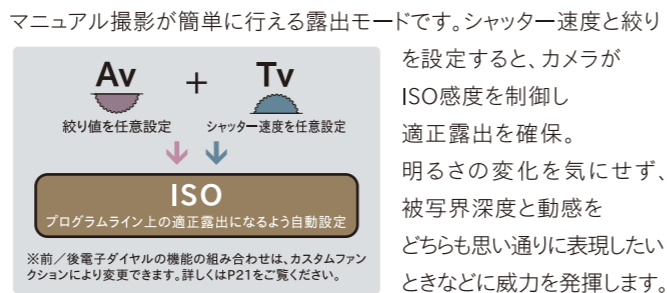
## 露出制御の概念を拡大する、 デジタル時代の新しいAEモード

シャッター速度、絞りに加え、ISO感度も露出の大切な要素です。それを自在に変化させることで、表現意図を重視しつつ常に適正露出を確保する、ユニークな露出モードを搭載しました。

### [Sv:感度優先] Sv=Sensitivity Value



### [TAv:シャッター速度&絞り優先]



## 事前に画像イメージを確認できる、 プレビュー表示

露出の効果を目で確認できるプレビュー表示には、ファインダーで被写界深度を確かめられる「光学プレビュー」、液晶モニターに撮影機能設定の効果をシミュレーション表示する「デジタルプレビュー」を用意しています。※初期設定では[ライブビュー]が表示されます。※デジタルプレビュー時にFnボタンを押すと画像が保存されます。

## 好みの撮影設定に瞬時に切り換えられる、 USERポジション

撮影モードをはじめ、よく使う設定をあらかじめ登録しておくことができます。ダイヤルを合わせるだけで瞬時にセットできます。



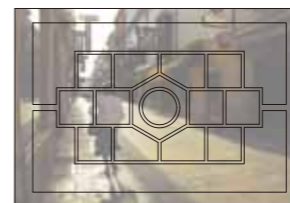
光と影をどう演出するか。充実の撮影モードが、私の表現意欲を刺激する。



DA70mmF2.4Limited / 1/200秒 / F4.0 / 感度100 / ホワイトバランス オート

## シーンと撮影スタイルで選べる、 3つの測光モード

3種類の測光モードを搭載。カメラ左上のモードレバーを操作することですばやい切り換えが可能です。測光には16分割測光センサーを採用。16分割測光時には、主測光エリアと測距点の関連づけも可能です。



- [16分割測光]** 極端な輝度差や逆光など、露出の判断が難しいシーンにも的確に対応。被写体の明るさを重視しつつ、背景とのバランスもとれた露出が自動で得られます。
- [中央重点測光]** 画面の中央部分にウェイトをおきながら、画面全体を測光。伝統的な測光方式のひとつで、経験や勘を活かしつつ自ら露出を判断したい撮影者に適します。
- [スポット測光]** 画面中央の約2.5%の範囲だけを測光。スポットライトに浮かぶ人物など、画面全体の輝度に影響されず、被写体だけを適正露出にしたい場合に有効です。

## 微妙な光の演出にこだわる。 AEロックとオートブラケット

カメラ背面のAE-Lボタンを押すと、その時点での測光値をカメラが記憶。構図調整に伴い画面の中の輝度分布が変化しても、被写体を適正露出に維持できます。また、オートブラケットも搭載。露出のちがう3つの画像(標準/プラス補正/マイナス補正)から、ベストショットを選べます。さまざまな光の条件に対応が可能です。

## 高精度な調光露出が得られる、 内蔵ストロボ

内蔵ストロボは手動ポップアップ式です。調光制御に高精度な調光露出が得られる、P-TTL自動調光システムを採用。プリ発光と16分割測光、調光補正、被写体までの距離情報により、被写体を適正に調光します。また、スローシンクロや後幕シンクロなど、機能も多彩です。ガイドナンバーは約13(ISO100・m)、同調速度1/180秒。28mmレンズのワイドな画角(35ミリ判換算)をカバーします。



# User Interface

カスタマイズ性／画像表示機能



DA16-45mmF4ED AL/1/200秒/F8.0/感度200/ホワイトバランス 太陽光

## 瞬時に記録画質設定を切り換える。 カスタマイズ可能になったRAWボタン

設定した記録形式に関わらず、ワンタッチでJPEGとRAWの同時撮影を可能にした、ペンタックス独自のRAWボタン。K20Dでは、RAWボタンを押した後の記録形式をあらかじめ任意に設定することが可能です。現像不要で扱いやすいJPEG、画像調整の自由度が高いRAW。それぞれをシーンに応じて瞬時に撮りおさえられます。



### カスタマイズパターン

通常撮影時	RAWボタン押し時
JPEG	→ JPEG RAW RAW+JPEG
RAW	→ JPEG RAW RAW+JPEG
RAW+JPEG	→ JPEG RAW RAW+JPEG

## 最も使いやすいカメラに仕立てられる。 充実のカスタムファンクション

K20Dは、36項目におよぶカスタムファンクションを搭載。撮影者に応じていちばん使いやすくなるよう、各種の機能と操作性をきめ細かく設定することができます。

### カスタムファンクション一覧

1 プログラムライン	Normal/Hi Speed (高速優先)/Depth (深度優先)/MTF (MTF優先)
2 露出設定ステップ	1/2EVステップ/1/3EVステップ
3 ISO感度ステップ	1EVステップ/露出ステップに含む
4 測光作用時間	10秒/3秒/30秒
5 拡張感度	オン/オフ
6 AFロック時のAE-L	オン/オフ
7 測距と露出の関連付	オン/オフ
8 ワンプッシュブラケット	オン/オフ
9 ブラケット撮影順	0+/-0+/-0+/-0+/-
10 連動外の自動補正	オフ/オン
11 ストロボ発光時のWB	変更しない/ストロボ
12 WBの光源調整範囲	自動調整/固定
13 AFボタン機能	AF作動/AFキャンセル/測距点中央
14 シャッター半押し時のAF	オン/オフ
15 スーパーインポーズ	オン/オフ
16 リモコン時のAF	オフ/オン
17 長秒時NR	オート/オン
18 高感度NR	オフ/微弱/弱/強
19 色温度ステップ	ケルビン/ミレッド
20 Pでの電子ダイヤル	前: Tv+後: Av/前: Av+後: Tv/露出補正+後: P.SHIFT (プログラムシフト)/前: P.SHIFT+後: 露出補正/前: なし+後: なし
21 Svでの電子ダイヤル	前: なし+後: ISO/前: P.SHIFT (プログラムシフト)+後: ISO/前: ISO+後: P.SHIFT
22 Tvでの電子ダイヤル	前: Tv+後: なし/前: Tv+後: 露出補正/前: 露出補正+後: Tv/前: Tv+後: ISO/前: ISO+後: Tv
23 Avでの電子ダイヤル	前: なし+後: Av/前: 露出補正+後: Av/前: Av+後: 露出補正/前: ISO+後: Av/前: Av+後: ISO
24 TAv, M時の電子ダイヤル	前: Tv+後: Av/前: Av+後: Tv
25 B, X時の電子ダイヤル	前: なし+後: Av/前: Av+後: なし
26 TAv, Mグリーンボタン	プログラムライン/Tvシフト/Avシフト
27 表示パネルの照明	オン/オフ
28 充電中のレリーズ	オフ/オン
29 ワイヤレス時の発光	オン/オフ
30 プレビュー方式	ライブビュー/光学プレビュー/デジタルプレビュー
31 ISO感度常時表示	オフ/オン
32 回転情報の記録	オン/オフ
33 画像の自動回転	オン/オフ
34 キャッチインフォーカス	オフ/オン
35 AF微調整	オフ/オン
36 絞りリングの使用	禁止/許可

# 撮る気にさせる使いやすさ。それもカメラの基本性能だと思う。

## 画像と撮影情報の確認に役立つ、 多彩な表示機能

### [再生表示]

全画面表示と基本的な撮影情報を確認できる[通常表示]に加え、[詳細情報表示]も可能。記録画質や露出のほか、露出モード、露出・調光補正值、ISO感度、使用レンズ、ホワイトバランス、カスタムイメージなどをチェックできます。



### [回転表示]

K20Dは縦位置センサーを内蔵。縦位置で撮影した画像は、自動的に正しい向きに回転させて表示します。また、手動で90度ずつ回転させることもできます。



### [拡大表示]

拡大表示の最大倍率は、厳密にピントを確認できる約32倍。表示領域を示すガイドを手がかりに、拡大表示位置を任意で移動させることができます。また前ダイヤルの操作で、拡大率を維持したまま画像送りが可能。同じアングルで撮影した複数の画像のチェックに便利です。

※デジタルプレビュー/クイックビューでも拡大表示が可能



### [比較表示]

2枚の画像の比較に役立つ、新しい表示機能です。比較したい任意の画像を選択、それぞれに拡大や表示位置の移動が行えます。また、2枚の画像の拡大率や表示位置を同時に変更することも可能。ベストショットの選択に効果を発揮します。



### [ヒストグラム表示]

ヒストグラム表示は明るさの傾向を直感的につかめ、露出設定や補正に役立ちます。白とびや黒つぶれの警告表示も可能です。さらに、RGBヒストグラムも表示できます。ホワイトバランスを客観的に微調整したい場合に便利です。2つのヒストグラム表示は任意で切り換えられます。※デジタルプレビュー/クイックビューでも表示が可能

## 見たい画像を直感的に検索できる、 便利な表示機能

### [インデックス表示]

インデックス表示は4画面、9画面、16画面から選択可能。確認したい画像をすばやく見つけられ、便利です。



### [フォルダのサムネイル表示]

撮影した画像を撮影日付別にフォルダで管理することもできます。その際、フォルダにどんな画像が記録されているか、ひと目でわかるサムネイル表示機能を搭載。フォルダからインデックス、画像へとすばやくアクセスできます。



## 見やすさ、使いやすさを高めた メニュー機能

メニューを、撮影/再生/詳細/カスタムに分類。選択中の項目を拡大して表示(縦150%)する新デザインにより、機能の見やすさと選びやすさが大きく向上しています。K20Dの豊富な機能を、直感的かつシンプルな操作で使いこせます。

## ファイルの管理・共有を効率化する、 ファイル名の任意設定

sRGBで撮影された画像には、ファイルナンバーの前に「IMGP」という文字が自動的に付加されます。これを任意に変更することが可能です。複数のカメラを使ったとき、「その画像はどのカメラで撮影されたか」がひと目でわかり、ファイル管理を効率化できます。

※Adobe RGBの画像には、設定した4文字の最初の3文字が付加されます。

# Reliability

防塵・防滴構造／ゴミ対策



## 過酷な環境に耐える、防塵・防滴、高気密システム



雨滴や湿気、砂埃などの悪条件を乗り越えて、はじめて撮れるシーンがあります。K20Dは防塵・防滴構造を装備。

すべての操作ダイヤル、ボタン、さらには外装の合わせ目など、カメラ本体だけで72カ所におよぶシーリングを施し、異物の浸入を防ぎました。

ペンタックスでは厳しい試験を繰り返し、その構造と効果を検証。すぐれた耐環境性能を実現しています。

### 【防塵・防滴仕様のバッテリーグリップ】

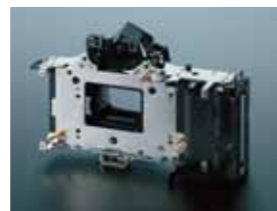
本体下部に装着するバッテリーグリップD-BG2(別売)も、38カ所を入念にシーリング。装着時にはカメラと一体となり、シームレスな高気密システムを実現します。



### 【耐環境性能を備えたDAスターレンズ】

デジタル一眼レフ専用レンズの高性能シリーズ、DAスターレンズはカメラ本体と同等レベルの防塵・防滴構造を装備。K20Dと組み合わせることにより、過酷な撮影環境の中でも正確に動作する、信頼のトータル防塵・防滴システムとなります。

### タフなボディを生み出す、高強度ステンレスシャーシ



高強度かつ耐食性にすぐれたステンレス鋼のシャーシと、衝撃吸収力に優れたモールド素材を一体化させた内部構造です。異素材の組み合わせにより、強度・精度・耐衝撃性を高めています。

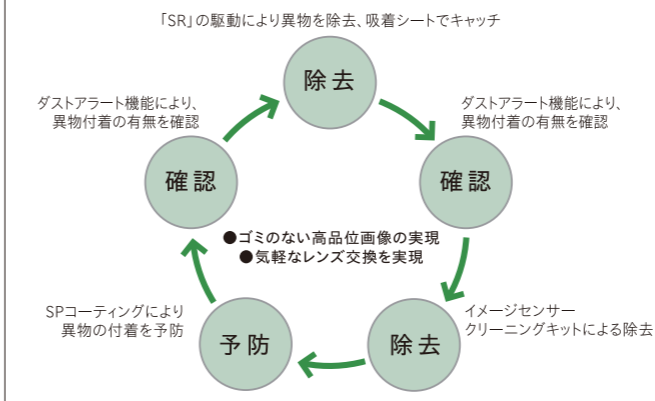
### 10万回の動作試験をクリアする、高耐久シャッターユニット

小型・軽量シャッターユニットを搭載。実績のある電子制御式縦走りフォーカルプレーンシャッターに入念なチューニングを加え、10万回の動作試験をクリア。使い込んでも高精度・高耐久性を発揮し、撮影者の信頼に応えます。

すぐれた信頼性。もうフィールドで、恐れるものはない。

### ■ペンタックス独自のトータルなゴミ対策

K20Dは、撮像素子部への異物付着という問題に対し、“予防”から“除去”までをカバーする、トータルなゴミ対策を実現



### 異物の写りこみを“予防”“除去”する、独自のホコリ除去機構「DR」(ダストリムーバル)

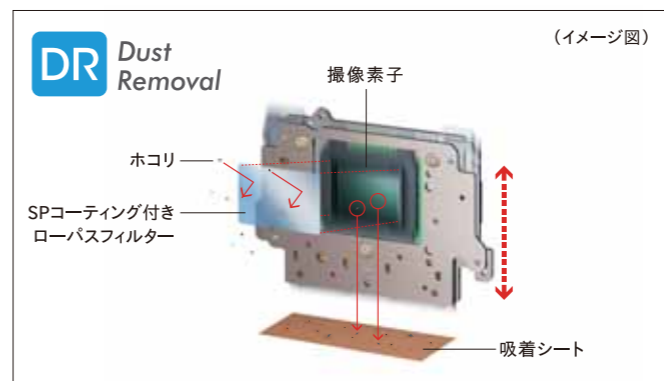
撮像素子部にゴミやホコリが付着するのを防ぐため、K20Dは、異物の付着を“予防”“除去”する「DR」を搭載しました。

#### 【異物の付着を“予防”するSPコーティング】

撮像素子部の表面にあるローパスフィルターに独自のSP(Super Protect)コーティングを施しました。これは特殊なフッ素系材料を用い、高い撥水・撥油性を得るもの。湿度の高い環境の中でも異物が付着しにくくなり、また万一付着しても、簡単にふるい落とせるという効果があります。

#### 【付着した異物を“除去”するクリーニング振動】

手ぶれ補正機構「SR」を上下振動させ、異物をふるい落とします。ふるい落とされた異物は、再び舞い上がって付着しないよう、SRユニット下部に設けた特殊な吸着シートでキャッチ。なお、このクリーニングはいつでも任意で行えるほか、電源をオンにするたびに自動で動作させるよう設定可能です。



### 異物を確認できる、世界初<sup>※</sup>のダストアラート機能

※2008年1月現在

CMOSセンサー(ローパスフィルター)上の異物の有無をいつでもチェックできるダストアラート機能を新開発しました。異物が付着している場合、「それがイメージセンサー部のどこにあるのか」を液晶モニターにわかりやすく表示。

発見した異物は、「DR」作動で除去。水分を含んだホコリや粘着性のあるゴミなど、「DR」をもってしても除去できない異物には、イメージセンサークリーニングキットO-ICK1(別売)を使い、すぐその場で取り除くことが可能です。



※一眼レフカメラでは、普通、センサー部の右下にある異物は画像や液晶モニターの左上にあらわれますが、ダストアラート機能では撮像素子部を実際に見たのと同位置に補正、輪郭を強調して表示します。

### 約740枚<sup>※</sup>の連続撮影コマ数を誇る専用バッテリー、D-LI50



小型・軽量化と大容量化を両立させた、充電式リチウムイオンバッテリーD-LI50を採用。低消費電力というCMOSセンサーのメリットと相まって、約740枚<sup>※</sup>の連続撮影を実現しました。旅先などでも突然バッテリーが切れる不安が大きく軽減。

感性のおもむくまま、次々とシャッターを切り続けることができます。※新品D-LI50使用、23℃、ストロボ不使用時の目安です。実際の使用条件により変わります。

### 撮影可能コマ数を飛躍的に高める、バッテリーグリップD-BG2

バッテリーグリップD-BG2(別売)装着時には、本体と同じ大容量バッテリーD-LI50を収納可能。カメラとグリップ

それぞれに電源を装備したデュアルバッテリーシステムにより、撮影可能コマ数が飛躍的にアップします。また、優先的に使用するバッテリーを設定できるため、任意のバッテリーを先に使いきって充電に備えることも可能です。



#### 【すぐれた縦位置操作性】

縦位置にカメラを構えたときを考慮し、バッテリーグリップD-BG2は縦位置操作部を装備。シャッターボタン、プレビューレバー、電子ダイヤル、AEロックボタンなどを、正位置と同じ感覚で操作することが可能です。手首への負担を軽減でき、かつ操作の確実性も高まります。





BODEGAS GOMARA, MALAGA

DA\*16-50mmF2.8ED AL(IF)SDM / 1/20秒 / F4.0 / 感度100 / ホワイトバランス オート

## Accessories

アクセサリ

### 高度な調光テクニックが手軽に楽しめる、 専用外部ストロボ

高度なストロボ撮影を、フルオートで楽しむことができるP-TTL自動調光システムを採用。2種類の大光量・高性能クリップオンタイプに加え、接写に絶大な力を発揮するオートマクロストロボも登場し、さまざまなシーンと表現意図への対応が可能です。



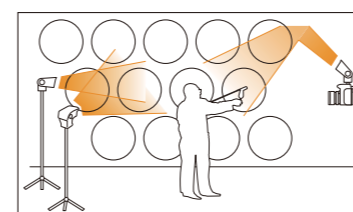
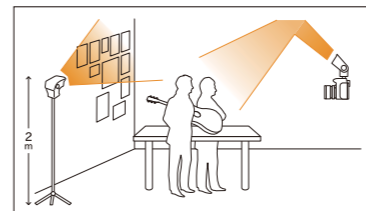
さらにAF540FGZ/AF360FGZは、ワイヤレスP-TTLシンクロやハイスピードシンクロなど多彩な調光モード、レンズ焦点距離と照射角を連動させるオートズーム機能を搭載。照射角を自由に調整できるためバウンス撮影も可能です。



CONDE HERMANOS, MADRID

#### 〈バウンス+1灯ワイヤレス〉

やわらかなバウンス光で被写体を自然に描写。さらに補助光を加えることで、被写体の影を消すと同時に背景もバランスよく写しました。



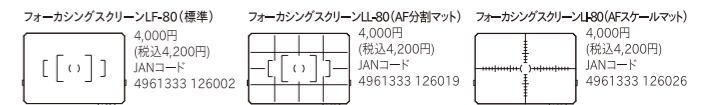
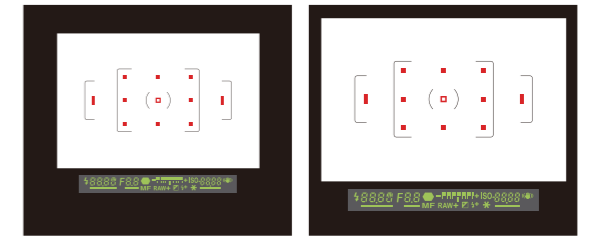
#### 〈バウンス+2灯ワイヤレス〉

P25の画像の撮影では、補助光を広い照射角で使用し、背景を描写。さらにもう1灯を加え、印象的なハイライトを演出しています。

## この拡張性が、私の創造力を解放する。

### 撮影者の視線と同化するための、 ファインダーアクセサリ

ファインダー倍率を約1.18倍し、合成倍率で約1.12倍まで高める拡大アイカップなどを用意。さらにK20Dはフォーカシングスクリーン交換も可能。構図の傾き補正に役立つ分割マット、天体・記録撮影などに便利なAFスケールマットの2タイプから選べます。



### バッテリー残量への気遣いを軽減する、 バッテリーシステム

バッテリーグリップD-BG2装着時は、撮影可能コマ数と、縦位置撮影時の操作性が大きく向上。またバッテリーマガジンには記録メディアやリモートコントロールFを収納することができます。防塵・防滴構造のため、記録メディアと画像の保護にも効果的です。ACアダプターキットを使用すれば、家庭用電源から電源を供給。長時間撮影時も、バッテリー切れの心配がなくなります。

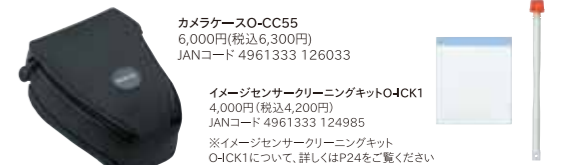


### 接写や夜景、記念撮影に有効な リモートコントロールシステム

ぶれが気になるときや、自分も写りたいときに便利。リモコン操作で連続撮影も行えます。



### その他



※その他のアクセサリについては、デジタル/35ミリ一眼用アクセサリカタログをご覧ください。



# SMC PENTAX LENSES

### すぐれた発展性と互換性を誇る、 伝統のペンタックスKマウント

マウントは、カメラシステムの発展性を決める重要ファクターです。適切な仕様を見定め、継承することは、メーカーにとって使命であり、撮影者への約束ともいえます。K20Dは、大口径で着脱操作性、精度、堅牢性に定評のある、ペンタックスKマウントを継承。累計2400万本もの実績を誇るsmc PENTAXレンズを、ほぼすべて装着可能です。フィルム時代から愛用してきたレンズを、最新デジタル一眼レフでも使用できるのは、大きなメリット。また、デジタル専用開発されたDAシリーズは新レンズが続々と登場。これはペンタックスKマウントの発展性と合理性の、確かな証といえるでしょう。過去から未来まで。超広角から望遠まで。ペンタックスKマウントとSMC PENTAXレンズは、これからも撮影者の信頼に応え、表現意欲を刺激しつづけます。

#### ●マニュアルフォーカスレンズなどでの手ぶれ補正機能設定について

DA・D・FA・FAJ・FA-Fレンズの場合は、自動的にレンズの焦点距離などの情報が入力され、手ぶれ補正機能が働きます。その他のレンズの場合は、手ぶれ補正機能の正確な作動のために、レンズの焦点距離情報を入力する必要があります。入力はレンズを装着して電源ONにしたとき表示される「手ぶれ補正」画面から、十字キーで8mm~800mmの焦点距離を選択します。※詳しくは、使用説明書をご参照ください。



### 「ペンタックスの味」を生み出す、 独自のコーティング技術

すべての波長の光で鮮やかな発色、どのレンズを選んでも均一で良好なカラーバランスを誇るsmc PENTAXレンズ。それを可能にするのが、独自のマルチコーティングです。可視光線全域にわたって光の透過率を高めることで、すぐれた色再現性と高コントラスト、ゴーストやフレアの発生を抑制しました。さらに、レンズによってはゴーストレスコートも採用。逆光などの悪条件でも、自然でクリアな描写を可能にしています。

### 汚れからレンズを守る、 SP (Super Protect) コーティング

撥水性・撥油性にすぐれたペンタックス独自のコーティングです。これを高性能レンズの第1面に採用することで、ホコリや水滴、油などの汚れがレンズに付着するのを防止。また、万一汚れが付着しても、簡単に落とすことができます。さらに、この特殊コーティングのノウハウは、撮像素子部のゴミ対策にも大きな効果を発揮しています。

### 卓越した光学性能とレンズの小型軽量化を支える、 AL (非球面) レンズ

理論上、球面レンズは点像を完全に一点に収束させることはできず、さまざまな収差を発生させます。そのひとつが、点光源がにじんでしまう球面収差。この問題を解決するため、ペンタックスでは多くのレンズにAL (非球面) レンズや、光学ガラスと特殊樹脂を併用したハイブリッド非球面レンズを採用しています。球面収差を良好に補正するのももちろん、レンズの構成枚数の少ない、コンパクトなレンズ設計が可能です。これにより、レンズのコンセプトに合わせた、フレキシブルかつ最適な光学設計を行っています。

### 高コントラストとシャープネスを生む、 特殊光学ガラス

コントラストやシャープネス、色再現性を低下させる原因のひとつ、色収差。これを抑制するため、ペンタックスではED (特殊低分散) ガラス、異常低分散ガラス、高屈折低分散ガラスを積極的に採用。すべての波長の光線を焦点面に適切に収束させることで、クリアな描写を実現しています。

### 静かで滑らかなAFを実現する、 SDM (超音波モーターによるAF) 機構



レンズ内に組み込んだ超音波モーターでAF駆動を行います。このモーターは高精度な速度制御と位置制御が可能。また、駆動音も静かで、AF撮影がより快適に行えます。DAレンズの高性能シリーズであるDAスターレンズに搭載されています。



### AF/MFをシームレスに切り換えられる、 クイックシフト・フォーカス・システム (DAレンズ)

AFとMFの切り換え操作を不要にし、スムーズなピント合わせを実現するシステムです。AFで合焦後、ピントリングを回せばそのままMFでピント調整が可能。被写界深度の浅いポートレートやクローズアップ撮影など、微妙なピント合わせにこだわりたいときに便利です。

※DA18-250mmF3.5-6.3ED AL [IF]は、クイックシフト・フォーカス・システムに対応しておりません。

### K20D 対応のレンズ一覧

	種類	レンズ名	35ミリ判換算 焦点距離 [mm]	対角線画角 [度]	最短撮影距離 [m]	フィルター径 [mm]	内蔵ストロボ 使用区分	価格 [円]
DA★レンズ シリーズ	標準ズーム	smc PENTAX-DA★16-50mmF2.8ED AL [IF]SDM	24.5~76.5	83~31.5	0.3	77	△	オープン価格
		smc PENTAX-DA★50-135mmF2.8ED [IF]SDM	76.5~207	31.5~11.9	1.0	67	○	オープン価格
	望遠ズーム	smc PENTAX-DA★60-250mmF4ED [IF]SDM	92~383	26.5~6.5	1.1	67	○	オープン価格
		smc PENTAX-DA★55mmF1.4 SDM	84.5	28.6	0.45	58	○	オープン価格
		smc PENTAX-DA★200mmF2.8ED [IF]SDM	307	8.1	1.2	77	○	オープン価格
望遠	smc PENTAX-DA★300mmF4ED [IF]SDM	460	5.4	1.4	77	○	オープン価格	
DAリミテッド レンズシリーズ	広角	smc PENTAX-DA21mmF3.2AL Limited	32	68	0.2	49	○	オープン価格
	標準/マクロ	smc PENTAX-DA35mmF2.8Macro Limited	53.5	44	0.139	49	○	オープン価格
	準標準	smc PENTAX-DA40mmF2.8Limited	61	39	0.4	49	○	オープン価格
	望遠	smc PENTAX-DA70mmF2.4Limited	107	23	0.7	49	○	オープン価格
DAレンズ シリーズ	フィッシュアイズーム	smc PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED [IF]	—	180~100	0.14	—	×	オープン価格
	超広角ズーム	smc PENTAX-DA12-24mmF4ED AL [IF]	18.5~37	99~61	0.3	77	×	オープン価格
	広角ズーム	smc PENTAX-DA16-45mmF4ED AL	24.5~69	83~35	0.28	67	△	オープン価格
	標準ズーム	smc PENTAX-DA17-70mmF4ED [IF]SDM	26~107	79~23	0.28	67	△	オープン価格
		smc PENTAX-DA18-55mmF3.5-5.6AL II	27.5~84	76~29	0.25	52	○	オープン価格
	高倍率ズーム	smc PENTAX-DA18-250mmF3.5-6.3ED AL [IF]	27.5~383	76~6.5	0.45	62	△	オープン価格
	望遠ズーム	smc PENTAX-DA50-200mmF4-5.6ED	76.5~306	31.5~8.1	1.1	52	○	オープン価格
		smc PENTAX-DA55-300mmF4-5.8ED	84.5~460	29~5.4	1.4	58	○	オープン価格
超広角	smc PENTAX-DA14mmF2.8ED [IF]	21.5	90	0.17	77	×	オープン価格	
D FAレンズ シリーズ	マクロ	smc PENTAX-D FA MACRO50mmF2.8	76.5	31.5	0.195	49	○	オープン価格
		smc PENTAX-D FA MACRO100mmF2.8	153.5	16	0.303	49	○	オープン価格
FA★ FAリミテッド FAJ/FAレンズ シリーズ	広角ズーム	smc PENTAX-FA20-35mmF4AL	30.5~53.5	70~44	0.3	58	○	95,000 (税込 99,750)
		smc PENTAX-FA J 28-80mmF3.5-5.6AL	43~122.5	53~20	0.4	58	○	25,000 (税込 26,250)
	標準ズーム	smc PENTAX-FA28-105mmF3.2-4.5AL [IF]	43~161	53~15.5	0.5	58	○	58,000 (税込 60,900)
		smc PENTAX-FA J 75-300mmF4.5-5.8AL	115~460	21.5~5.4	1.3	58	○	35,000 (税込 36,750)
	標準	smc PENTAX-FA31mmF1.8AL Limited	47.5	49	0.3	58	○	153,000 (税込 160,650)*
		smc PENTAX-FA35mmF2AL	53.5	44	0.3	49	○	52,000 (税込 54,600)
	準標準	smc PENTAX-FA43mmF1.9Limited	66	36.5	0.45	49	○	84,000 (税込 88,200)*
		smc PENTAX-FA50mmF1.4	76.5	31.5	0.45	49	○	45,000 (税込 47,250)
望遠	smc PENTAX-FA77mmF1.8Limited	118	21	0.7	49	○	117,000 (税込 122,850)*	
	超望遠	smc PENTAX-FA★600mmF4ED [IF] (受)	920.5	2.7	5.0	43	×	1,350,000 (税込 1,417,500)
アダプター類		・リアコンバーター-A1.4X-S…31,000 (税込 32,550) ・リアコンバーター-A2X-S…40,000 (税込 42,000) ・645レンズ用アダプター-K…35,000 (税込 36,750) ・67レンズ用アダプター-K…32,000 (税込 33,600) ・マウントアダプター-K…3,500 (税込 3,675) ・F AFアダプター-1.7X…27,000 (税込 28,350)						

広角・標準・望遠などの種類は、K20Dのボディに装着した場合の区分けです。35ミリ判フィルム一眼レフに使用した場合は異なります。K20Dで使用可能なレンズは、原則として絞りA(オート)ポジションのあるレンズとDA、FA Jレンズです。Aポジションのないレンズは、カスタム機能の設定変更により使用可能となりますが、使用できる機能には制限があります。内蔵ストロボ使用区分: ○=フードなし、フィルター付きで可 △=焦点距離により周辺部光量不足または鏡筒によるケラレあり ×=周辺部光量不足またはケラレのため使用不可 受=受注生産 ※レンズに関しては、デジタル/35ミリ一眼レフ用レンズカタログをご参照下さい。またK20Dへの適用に関してはお客様相談センターにお問い合わせ下さい。\*ブラックは各3,000円(税込3,150円)高くなります。

# SMC PENTAX LENSES

[デジタル専用]



デジタル画像の頂点を目指した大口径レンズです。卓越した描写力とすぐれた機動性を装備。超音波モーターによる静粛・高精度AF駆動や防塵・防滴構造など、卓越した性能を備えます。

望遠 DA★55mmF1.4 SDM  
2009年2月20日発売



ポートレートに最適な中望遠レンズ。異常低分散ガラスと高透過率の『エアロ・ブライト・コーティング』を採用し、ヌケがよくフレアの少ない高画質を実現。35ミリ判換算84.5mm JANコード:4961333 147342

標準ズーム DA★16-50mmF2.8 ED AL [IF]SDM



EDガラス2枚、非球面レンズ3枚を採用。広角側でもゆがみが少なく、一本で幅広い用途に対応します。風景から人物まで、スナップ撮影に最適です。35ミリ判換算24.5~76.5mm JANコード:4961333 129256

望遠ズーム DA★50-135mmF2.8 ED [IF]SDM



EDガラスを3枚使用し、色収差を良好に補正。色にじみの少ない、切れのある描写が持ち味です。美しいボケ味を活かし、ポートレートにも活躍します。35ミリ判換算76.5~207mm JANコード:4961333 129270

望遠ズーム DA★60-250mmF4 ED [IF]SDM 2009年春発売予定



中望遠から超望遠までの焦点距離をカバー。EDガラスにより色収差を補正、高いシャープネスを実現。ズーム全域で開放F値が変わらない、使いやすい一本です。35ミリ判換算92-383mm JANコード:4961333 141241

望遠 DA★200mmF2.8 ED [IF]SDM



EDガラスを使用し、望遠レンズで発生しやすい色収差を徹底的に除去。高コントラストとシャープネスを両立させています。最短撮影距離は1.2mです。35ミリ判換算307mm JANコード:4961333 139200

望遠 DA★300mmF4 ED [IF]SDM



色にじみが少なく、シャープな描写の超望遠レンズ。小型化により軽快な使用感を実現。スポーツ写真など動きのある被写体にも最適です。三脚台座は着脱可能。35ミリ判換算460mm JANコード:4961333 141265

標準 DA40mmF2.8 Limited



厚さわずか15mmの超薄型レンズ。ヌケのよさ、ボケ味のやわらかさなど、バランスのとれた描写性能と自然な画角が特徴で、常用レンズとしても活躍します。35ミリ判換算61mm JANコード:4961333 111008

望遠 DA70mmF2.4 Limited



背景をぼかした人物撮影にも、テーマを切り取る風景写真にも最適。絞り開放でのやわらかな空気感、絞り込んでの切れのよさなど、味のある描写が楽しめます。35ミリ判換算107mm JANコード:4961333 124787

広角ズーム DA16-45mmF4ED AL



一本で広角から標準域までカバー。常用レンズに最適なズームレンズです。EDガラス、非球面レンズを採用し、描写性能と小型軽量化を両立しています。35ミリ判換算24.5~69mm JANコード:4961333 079766

標準ズーム DA17-70mmF4AL [IF]SDM



広角から望遠までをカバーする、約4.1倍の高倍率ズーム。2枚の非球面レンズで諸収差を補正し、高画質を実現。ズーム全域ですぐれた描写性能を発揮します。35ミリ判換算26~107mm JANコード:4961333 141227

標準ズーム DA18-55mmF3.5-5.6AL II



日常的なほすべてのシーンに対応する一本。高性能非球面レンズ、異常低分散ガラスを用い、全撮影距離で高画質を実現。高画素センサーに対応。35ミリ判換算27.5~84mm JANコード:4961333 139224

高倍率ズーム DA18-250mmF3.5-6.3 ED AL [IF]



EDガラス、非球面レンズを用いた高性能光学系により、約14倍もの高倍率を実現。レンズ交換なしであらゆるシーンに対応する、画期的な一本です。35ミリ判換算27.5~383mm JANコード:4961333 134816

望遠ズーム DA50-200mmF4-5.6ED



全長78.5mmの小型軽量望遠ズーム。軽々と使え、ポートレートやスポーツなど、多彩なテーマに対応できます。EDガラスが生む切れ味も秀逸です。35ミリ判換算76.5~306mm JANコード:4961333 113699

望遠ズーム DA55-300mmF4-5.8ED



EDガラスにより、ズーム全域で色収差を除去。コマ収差・非点収差も良好に補正。シャープな描写と自然なボケ味で、被写体を鮮やかに切り取ります。35ミリ判換算84.5~460mm JANコード:4961333 141180

超広角 DA14mmF2.8ED [IF]



超広角が得られる単焦点レンズ。特殊な硝材を採用することで、透明感のある描写と鮮やかな色調、歪みの少ない描写を実現しています。最短撮影距離は0.17m。35ミリ判換算21.5mm JANコード:4961333 086092

[デジタル&35ミリ判]

## DFA

デジタル画像に合った描写特性を備えながら、35mmフィルムサイズをカバーするイメージサークルを確保。フィルム/デジタルという枠を超えて高画質を発揮し、撮影者の機材選びの自由度を高めます。

マクロ D FA MACRO50mmF2.8



最短撮影距離0.195mで等倍までの接写が可能。フローティングシステムにより、全焦点距離で諸収差を良好に補正し、シャープな結像性能を実現しています。35ミリ判換算76.5mm JANコード:4961333 108633

マクロ D FA MACRO100mmF2.8



最短撮影距離0.303mで等倍撮影が可能。ゆとりあるワーキングディスタンスを確保でき、ライティングなどが容易に入ります。もちろん描写力もハイレベルです。35ミリ判換算153.5mm JANコード:4961333 108626

## アダプター

アダプターを用いることで、焦点距離を伸ばせるほか、ペンタックス中判カメラ用交換レンズを使用することも可能になります。お手持ちのレンズ資産をフルに駆使でき便利です。※装着時はすべてのレンズでマニュアルフォーカスとなります。



リアコンバーターA1.4x-S※  
JANコード:4961333 033386



リアコンバーターA2x-S※  
JANコード:4961333 033409



645レンズ用アダプターK※  
JANコード:4961333 014491



67レンズ用アダプターK※  
JANコード:4961333 014064



マウントアダプター※  
JANコード:4961333 003969



F AF アダプター1.7X  
JANコード:4961333 023325

[デジタル専用]

## DA Limited

撮影者の視点から選んだ独自の焦点距離、常用に適した超薄型のデジタル専用レンズシリーズ。アルミ削り出し鏡筒の高い質感、単焦点レンズならではの切れのよい描写が魅力です。

広角 DA21mmF3.2 AL Limited



約25mmという薄さながら、ハイブリッド非球面レンズでコマ収差を良好に補正。適度な画角とパンフォーカス効果により、スナップ写真に力を発揮します。35ミリ判換算32mm JANコード:4961333 122165

標準マクロ DA35mmF2.8 Macro Limited



超小型ながら等倍撮影が可能。後群分離型フォーカシングシステムにより近距離から無限遠まで諸収差を良好に補正しており、標準レンズとしても好適です。35ミリ判換算53.5mm JANコード:4961333 141203

[デジタル専用]

## DA

シンプルかつコンパクトで、操作性・機動性にすぐれたスタンダード・レンズ群です。すべてのレンズがデジタル画像の特性に最適化された高画質を備えます。フィッシュアイから望遠まで豊富なラインアップで、多彩なシーンとテーマに対応します。

フィッシュアイズーム DA FISH-EYE10-17mm F3.5-4.5ED [IF]



肉眼をはるかに超えた画角をカバーする、コンパクトな魚眼ズーム。パースペクティブを誇張したり、周辺部を歪曲させたりと、印象的な視覚効果が楽しめます。JANコード:4961333 117284

超広角ズーム DA12-24mmF4ED AL [IF]



歪みの少ない端正な描写と切れ味を誇る一本です。風景写真はもちろん、パースペクティブ効果を活かして被写体を際立たせるなど、表現の幅が広がります。35ミリ判換算18.5~37mm JANコード:4961333 114177



# Software

画像調整ほか

写真の楽しみは、カメラだけでは語れない。

RAWデータの現像・画像処理ソフト

## PENTAX PHOTO Laboratory™ 3 <バージョン3.50>



充実した機能と操作性を誇る、  
RAWデータ現像・画像処理ソフト

K20Dには、RAW画像の現像・画像処理ソフトウェアとして「PENTAX PHOTO Laboratory 3」が付属。定評あるSILKYPIXを現像エンジンに採用することで高速現像を実現しています。<バージョン3.50>からは、カスタムイメージに対応。これまでの画像調整機能（ホワイトバランス、トーン、増減感や彩度、シャープネスなど）、画像ごとのノイズリダクション処理、レンズ収差補正と相まって、画像をさらに自由に調整できるようになりました。画像をより好みに仕上げる。作品としての完成度を高める。高度なフォトクリエイティブを、マウスによるシンプル操作で手軽に楽しめます。



高機能な画像閲覧ソフト

## PENTAX PHOTO Browser™ 3 <バージョン3.50>



膨大な作品と撮影情報の管理を効率化する、  
画像閲覧ソフト

「PENTAX PHOTO Browser 3」は、撮影した画像をパソコンに取り込み、閲覧したり撮影情報を管理するためのソフトウェアです。表示速度は高速で、閲覧がスムーズ。また1/16~4倍までの縮小/拡大/回転表示、撮影情報表示のほか、RAW画像の変換\*と保存、印刷設定なども可能。さらに<バージョン3.50>からは、ネットワークフォルダへのアクセスやファイル検索がこれまで以上に高速化。縮小表示の画質も向上するなど、いっそう快適な操作感を実現しています。

\*JPEG/TIFF (8bit, 16bit) / BITMAP/PNG/PICT



リモート撮影を実現するパソコン接続ソフト

## PENTAX REMOTE Assistant™ 3 <バージョン3.50>



パソコンを使ってカメラを遠隔操作。  
カスタムファンクションなどの設定にも役立つ通信ソフト

カメラとパソコンをUSB接続。パソコンを使って撮影などの各種操作を実現します。撮影画像を直接パソコンのハードディスクドライブに保存できるほか、パソコンでカメラのUSERポジションやカスタムファンクションなどを変更可能。撮影テーマごとに複数の設定をパソコンに保存しておくなど、便利な機能が充実しています。

システム環境について

カメラから画像を転送し、付属ソフトウェアをインストールして使用するには、次のシステム環境が必要です。  
●推奨環境のすべてのパソコンについて動作を保障するものではありません。

Windowsのシステム環境

- USB接続・Windows XP/Vista™がプリインストールされたパソコン・USBポートが標準で搭載されていること（PENTAX REMOTE Assistant 3はUSB2.0）
- アプリケーションソフト <PENTAX PHOTO Browser 3 / PENTAX PHOTO Laboratory 3>・OS Windows XP/Vista™（x64対応）・CPU Pentium 4以上（Pentium 4 2.0GHz以上を推奨）・メモリー 1.0GB以上・モニター 1280×1024以上、24bitフルカラー（約1677万色）表示可能なもの・ハードディスクの空容量 250MB以上（500MB以上を推奨）
- <PENTAX REMOTE Assistant 3>・OS Windows XP SP2, Windows Vista™（x64対応）・CPU Pentium 4以上（Pentium 4 2.0GHz以上を推奨）・メモリー 512MB以上（1.0GB以上を推奨）・モニター 1024×768以上、24bitフルカラー（約1677万色）表示可能なもの・ハードディスクの空容量 250MB以上（500MB以上を推奨）

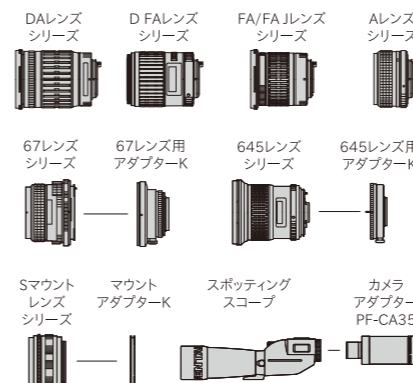
Macintoshのシステム環境

- USB接続・Mac OS X 10.3以降がプリインストールされたMacintosh・USB2.0ポートが標準で搭載されていること
- アプリケーションソフト <PENTAX PHOTO Browser 3 / PENTAX PHOTO Laboratory 3>・OS Mac OS X 10.3以降・CPU PowerPC G5以上（Intel Coreプロセッサ以上を推奨、Universal Binary対応）・メモリー 1.0GB以上・モニター 1280×1024以上、24bitフルカラー（約1677万色）表示可能なもの・ハードディスクの空容量 250MB以上（500MB以上を推奨）
- <PENTAX REMOTE Assistant 3>・OS Mac OS X 10.3.9以降・CPU PowerPC G4 1.0GHz以上（Intel CoreプロセッサまたはPowerPC G5を推奨、Universal Binary対応）・メモリー 512MB以上（1.0GB以上を推奨）・モニター 1024×768以上、24bitフルカラー（約1677万色）表示可能なもの・ハードディスクの空容量 250MB以上（500MB以上を推奨）

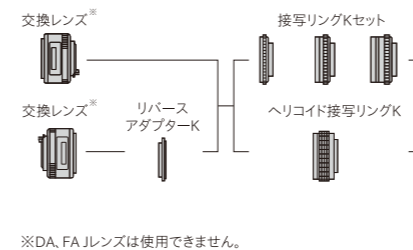


### K20Dシステム図

#### LENS SYSTEM

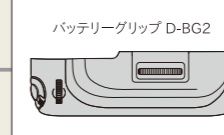
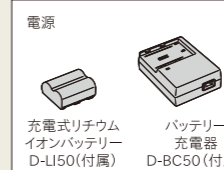
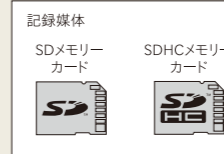
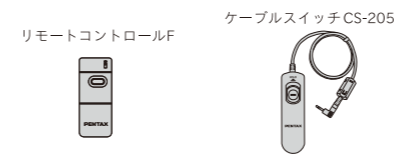


#### CLOSE-UP SYSTEM

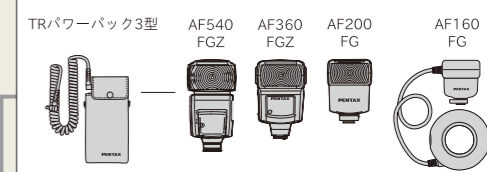


※DA, FAレンズは使用できません。

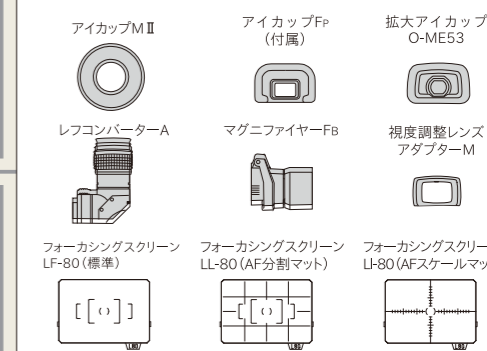
#### REMOTE CONTROL



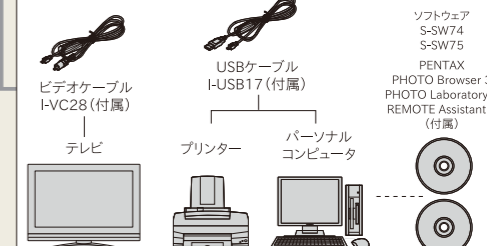
#### FLASH SYSTEM



#### FINDER ACCESSORIES



#### OUTPUT



#### 3D PHOTOGRAPHY



### ダイレクトプリント

付属のUSBケーブルでカメラとPictBridge対応のプリンターを接続。パソコンを介さず、簡単にプリントできます。高画質RAW画像もカメラ内で現像し、プリントすることが可能です。



### テレビ接続

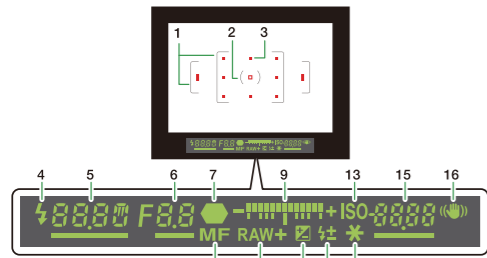
ビデオ入力端子を備えたテレビと、付属のビデオケーブルで接続。大画面で再生し、家族や仲間とみんなで鑑賞できます。



各部名称

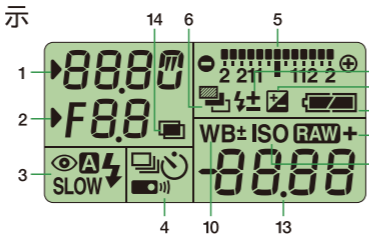


ファインダー内情報表示



- 1 AFフレーム
- 2 スポット測光フレーム
- 3 測距点
- 4 ストロボ発光表示
- 5 シャッター速度
- 6 絞り値
- 7 合焦マーク
- 8 マニュアルフォーカス表示
- 9 露出バー
- 10 記録形式
- 11 露出補正表示
- 12 ストロボ光量補正表示
- 13 ISO感度表示
- 14 AEロック表示
- 15 撮影可能枚数/露出補正值
- 16 手ぶれ補正表示

液晶パネル表示



- 1 シャッター速度
- 2 絞り値
- 3 ストロボモード表示  
⚡ : 内蔵ストロボ充電完了 (点滅はストロボお勧め)  
👁️ : 赤目軽減機能有効  
A : 自動発光  
SLOW : スローシンクロ  
W : ワイヤレス
- 4 ドライブモード  
📷 : 1コマ撮影  
📷📷 : 連続撮影  
📷📷📷 : セルフタイマー撮影  
📷📷📷📷 : リモコンモード撮影
- 5 露出バー
- 6 オートブラケット (露出ブラケットと拡張ブラケット併用時は点滅)
- 7 ストロボ光量補正表示
- 8 露出補正表示
- 9 電池残量表示
- 10 ホワイトバランス (オート設定時は非表示)  
⚡ : ホワイトバランス補正
- 11 ISO感度警告表示
- 12 RAW : RAW  
RAW+ : RAW+JPEG
- 13 撮影可能枚数/露出補正值/PC (Pb) (PC: マスストレージ, Pb: PictBridge)
- 14 多重露出

撮影可能枚数への気遣いを減らす 大容量SDHCへの対応

記録メディアはSDメモリーカードです。さらに新規格SDHC (SD High-Capacity) に対応。2GB以上の次世代メモリーカードを使用できるので、高画質なK20Dの画像ファイルも余裕を持って記録が可能です。撮影可能な残り枚数への気遣いが減り、いっそう撮影に集中できます。



記録画質と撮影可能枚数(目安)

記録サイズ (ピクセル)	RAW		JPEG															
	4672x3104	4672x3104	4672x3104				3872x2592				3008x2000				1824x1216			
画質	PEF	DNG	★★★★	★★★	★★	★	★★★★	★★★	★★	★	★★★★	★★★	★★	★	★★★★	★★★	★★	★
128MB	5	5	8	15	27	53	13	21	38	79	22	36	63	118	59	95	159	289
256MB	10	10	17	29	53	103	25	42	74	155	44	71	123	230	116	185	310	564
512MB	20	20	34	58	105	205	50	84	148	308	88	142	245	457	230	368	616	1118
1GB	40	40	68	117	212	411	101	168	296	616	176	285	491	915	461	737	1233	2238
2GB	82	82	138	239	429	830	206	343	602	1254	359	579	991	1862	931	1499	2458	4390
4GB	161	161	272	469	843	1630	404	674	1183	2463	705	1138	1946	3657	1828	2943	4827	8620
8GB	329	329	554	955	1717	3319	824	1372	2408	5012	1436	2317	3961	7442	3721	5990	9824	17544

性能諸元	
型式	P-TTLストロボ内蔵 TTL AE・AF一眼レフデジタルカメラ
有効画素数	約1460万画素
撮像素子	総画素数約1507万画素 種類…原色フィルター/CMOS サイズ…23.4×15.6mm JPEG:14.6M(4672×3104 ピクセル)、10M(3872×2592 ピクセル)、6M(3008×2000 ピクセル)、2M(1824×1216 ピクセル) RAW:14.6M(4672×3104 ピクセル)
記録画素数	
感度(標準出力感度)	AUTO/100~3200(1EVステップ、1/2EVステップまたは1/3EVステップ)、カスタム設定によりISO6400使用可能、バルブ時はISO1600まで
画像ファイル形式	RAW(独自)、JPEG(Exif 2.21)準拠、DCF2.0準拠
画質	RAW(12bit)…PEF、DNG、JPEG:★★★★(プレミアム)、★★★★(S.ファイン)、★★(ファイン)、★(エコノミー)、RAWとJPEGの同時記録可能
記録媒体	SD、SDHCメモリーカード
ホワイトバランス	撮像素子によるTTL方式 オート、太陽光、日陰、曇天、蛍光灯(D:昼光色、N:昼白色、W:白色)、白熱灯、ストロボ、マニュアル、色温度指定(3種)、微調整可能 フォーカシングスクリーン交換式
ファインダー	種類…ペンタプリズムファインダー、ナチュラルプライトマツⅡフォーカシングスクリーン 視野率…約95% 視度調節機能…約-2.5~+1.5m <sup>-1</sup> 倍率…約0.95×(50mmF1.4∞)
ライブビュー	撮像素子によるTTL方式、視野率約100%、拡大表示(4×、8×)、グリッド表示可能 形式…TFTカラーLCD、広視野角タイプ、明るさ調整機能、色調整機能付、イメージサイズ…2.7型 ドット数…約23万ドット
画像モニター	
プレビュー	プレビュー方式…ライブビュー/光学プレビュー/デジタルプレビュー
再生機能	1画像、2画像、4画像、9画像、16画像、拡大(最大32倍まで、スクロール可)、回転表示、フォルダ表示、スライドショー、ヒストグラム、白と黒つぶれ警告表示 デジタルフィルター…白黒:4種、セピア:3種、カラー:18種類、色抽出:6種類、ソフト:3段階、イラスト、HDR:3段階、スリム:±8段階に調整可能、明るさ:±8段階に調整可能(すべて再生時) フォーカス方式…TTL位相差検出式 測距センサー…SAFOX VIII(11点測距)
オートフォーカス	AFモード切替…シングルAF(AF.S)、コンティニウスAF(AF.C)切り替え可能 AFエリアは、オート/セレクト/中央の切り替え可能、スーパーインポーズあり、内蔵ストロボによるAF補助光可能 測光方式…TTL開放16分割測光、中央重点測光、スポット測光、露出範囲…EV0~21(ISO100・50mmF1.4) 露出モード…グリーン、プログラム、感度優先、シャッター速度優先、絞り優先、シャッター速度&絞り優先、マニュアル、バルブ、X

露出制御	露出補正…±3EV(1/2EVステップ)、±2EV(1/3EVステップ) AEロック…ボタン式(タイマー式:カスタム設定で設定した測光作動時間の2倍)、シャッターボタン半押しで継続
シャッター	シャッター方式…電子制御式縦走りフォーカスブレーンシャッター シャッタースピード…オート:1/4000秒~30秒、マニュアル:1/4000秒~30秒(1/3EVステップまたは1/2EVステップ)、バルブ1コマ、連続(Hi、Lo)、セルフタイマー(12秒後、2秒後)、リモコン(即、3秒後)、リモコン連写、オートブラケット、拡張ブラケット、多重露出連続撮影…約3コマ/秒、JPEG(14.6M・★★★★・連続Hi):38コマまで、RAW(PEF):14コマまで、RAW(DNG):16コマまで 約2.3コマ/秒、JPEG(14.6M・★★★★・連続Lo):カード空き容量いっぱいまで、RAW(PEF):14コマまで、RAW(DNG):16コマまで 高速連写…約21コマ/秒、JPEG(1.6M・★★★★):約115コマまで 形式…ポップアップ機能付P-TTL内蔵ストロボ ガイドナンバー約13(ISO100・m)、28mmレンズの画角(35ミリ判換算)をカバー 同調速度1/180秒、赤目軽減機能付、設定により-2~+1EVで発光量調整可能
ドライブモード	ホットシュー、Xシンクロソケット、同調速度1/180秒、ハイスピードシンクロ、ワイヤレスシンクロ可能(対応外付ストロボにおいて)
手ぶれ補正機能	方式…撮像素子シフト方式 有効補正範囲…最大4EV(レンズの種類や撮影条件により異なります)
ダストリムーバル	方式…撮像素子駆動およびSPコーティング
時計機能	ワールドタイム…世界75都市に対応(28タイムゾーン)
記録フォルダ	フォルダ名…日付(100_1018、100_1019…) / PENTAX(100PENTAX、101PENTAX…) ファイル名…標準/ユーザー設定
電源	専用リチウムイオン充電電池 D-LI50、ACアダプターキット(別売) 撮影可能枚数…ストロボ50%発光:約530枚、ストロボ発光無し:約740枚 再生時間…約330分 ※新品のD-LI50使用、23℃、撮影枚数はCIPA規格に準じた測定条件による目安ですが、使用条件により変わります。
電池寿命	
外部インターフェース	USB/ビデオ端子、外部電源端子、外部リリーズ端子、Xシンクロソケット Hi-Speed USB(ハイスピード)インターフェイス
ビデオ出力方式	NTSC/PAL
PictBridge	印刷モード…1画像印刷、全画像印刷、DPOF指定印刷、用紙サイズ指定、用紙タイプ指定、印刷品質指定、ふち指定
レンズマウント	ペンタックスバヨネット KAF2マウント(AFカブラー・情報接点・電源接点付)
使用レンズ	KAF3、KAF2(パワーズーム対応)、KAF、Kマウントレンズ
外形・寸法	約141.5mm(幅)×101mm(高)×70mm(厚)(突起部を除く)
質量(重さ)	約715g(本体のみ)、約800g(電池、SDメモリーカード付き)
同梱ソフトウェア	PENTAX PHOTO Browser3、PENTAX PHOTO Laboratory3、PENTAX REMOTE Assistant3



### 付属品

- USBケーブル I-USB17
- ビデオケーブル I-VC28
- ストラップ O-ST53
- MEファインダーキャップ
- 充電式リチウムイオン電池 D-LI50
- 充電器D-BC50
- ACコード D-CO2J
- ソフトウェア(CD-ROM) S-SW74
- ソフトウェア(CD-ROM) S-SW75
- シンクロソケット2Pキャップ
- アイキャップFp
- ホットシューカバーFk



### K20Dレンズキット

- K20Dボディ
- SMC PENTAX-DA18-55mm F3.5-5.6AL II (フード付)
- ……………オープン価格

ペンタックスK20D スペシャルサイト  
<http://www.k20d.jp/>

K20Dをお使いの方に便利な携帯サイト開設。  
<http://k20d.jp/m/>

※QVGAサイズ(240×320)以上のディスプレイを持つ、i-mode、EZweb、Soft Bank対応の携帯電話を対象としております。(一部、正常に表示できない端末もございます。)



■SDHCロゴは商標です。■PENTAXおよびペンタックス、smcPENTAXはHOYA株式会社の登録商標です。■PENTAX PHOTO Browser、PENTAX PHOTO Laboratory、SDMはHOYA株式会社の商標です。■SILKYPIX<sup>®</sup>は株式会社市川ソフトラボラトリーの登録商標です。■本製品はPRINT Image Matching IIIに対応しています。PRINT Image Matching 対応プリンターでの出力及び対応ソフトウェアでの画像処理において、撮影時の状況や撮影者の意図を忠実に反映させることが可能です。なお、PRINT Image Matching III以前の対応プリンターでは、一部機能が反映されません。■「PRINT Image Matching」「PRINT Image Matching II」「PRINT Image Matching III」に関する著作権はセイコーエプソン株式会社が所有しています。■この製品はAdobe Systems Incorporated(アドビ システムズ社)の許可のもと、DNG技術を取り入れています。DNGロゴは、Adobe Systems Incorporated(アドビ システムズ社)の米国ならびに他の国における商標または登録商標です。■Macintosh、Mac OSは米国およびその他の国で登録されているApple Inc.の商標です。■Microsoft、Windowsは米国 Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。Windows Vistaは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。■その他、記載の商品名、会社名は各社の商標もしくは登録商標です。



## ご注意

正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

■K20Dを使用して撮影した画像は、個人で楽しむなどの他は、著作権法により、権利者に無断で使用できません。実演や興業、展示物の中には、個人として楽しむ目的があっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外は、ご利用いただけませんのでご注意ください。■液晶モニターに使用されている液晶パネルは、非常に高度な精密技術で作られています。99.99%以上の有効画素がありますが、0.01%以下の画素で点灯していないものや常時点灯するものがありますので、あらかじめご了承ください。また、記録される画像には影響ありません。■この装置は情報処理装置等電波障害自主規制協議会(VCCI)の基準に基づいたクラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用されることを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書にしたがって、正しい取扱いをしてください。■長時間ご使用の際は、予備電池の携帯をおすすめします。■液晶モニターは液晶パネルと実際の製品の色の色と、印刷の割合上、多少異なる場合があります。■お買い上げの際は、製品番号をお確かめください。■このカタログ掲載の価格はすべて「希望小売価格」です。■仕様、価格、デザイン等は予告なく変更する場合があります。■収録されているカタログデータは、すべてに著作権が存在します。したがって、データ全部、または一部を無断で複製・送信等をすることはできません。個人的な購買のみを目的として、個人として利用する以外の転用はご遠慮ください。

**PENTAX SQUARE**  
ペンタックス スクエア (PENTAX FORUM)  
ギャラリー・ショールーム・修理受付

東京都新宿区西新宿1-25-1 新宿センタービルMB階  
TEL.03-3348-2941(代)  
10:30~18:30(火曜日定休日)

**PENTAX Family**  
ペンタックス ファミリー  
ペンタックス製品愛用者の写真クラブ

東京都千代田区永田町1-11-1 三宅坂ビル2階  
TEL.03-3580-2060  
9:00~17:00(土・日・祝日休業)

**PENTAX** ペンタックスの詳しい情報をお届けするホームページ ▶▶▶ <http://www.pentax.jp/>

お客様相談センター(製品に関するお問い合わせ)

◎9:00~18:00(土・日・祝日・弊社休業日を除く)

**ナビダイヤル 0570-001313**(市内通話料金でご利用いただけます)

携帯電話・PHS・IP電話の方は右記番号をご利用ください。TEL.03-3960-3200  
〒174-8639 東京都板橋区前野町2-36-9

**ピックアップリペアサービス**

修理品のお引き取りから修理完成品のお届けまでを一括してご提供するサービスです。詳しくは、上記ホームページをご覧ください。お客様相談センターにお問い合わせください。

**ペンタックスカメラ博物館**

◎9:30~17:00(土・日・祝日休館) TEL.0285-72-1111(代表) 〒321-4292 栃木県芳賀郡益子町塙58

ご用命は信用ある当店へ