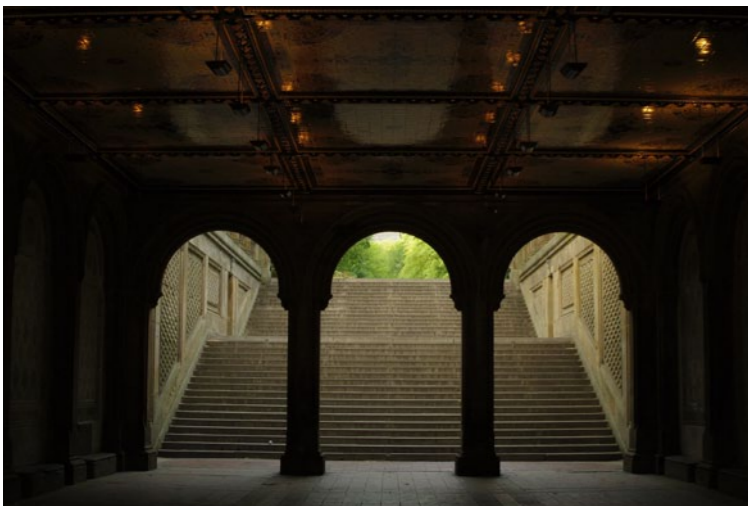


PENTAX Q



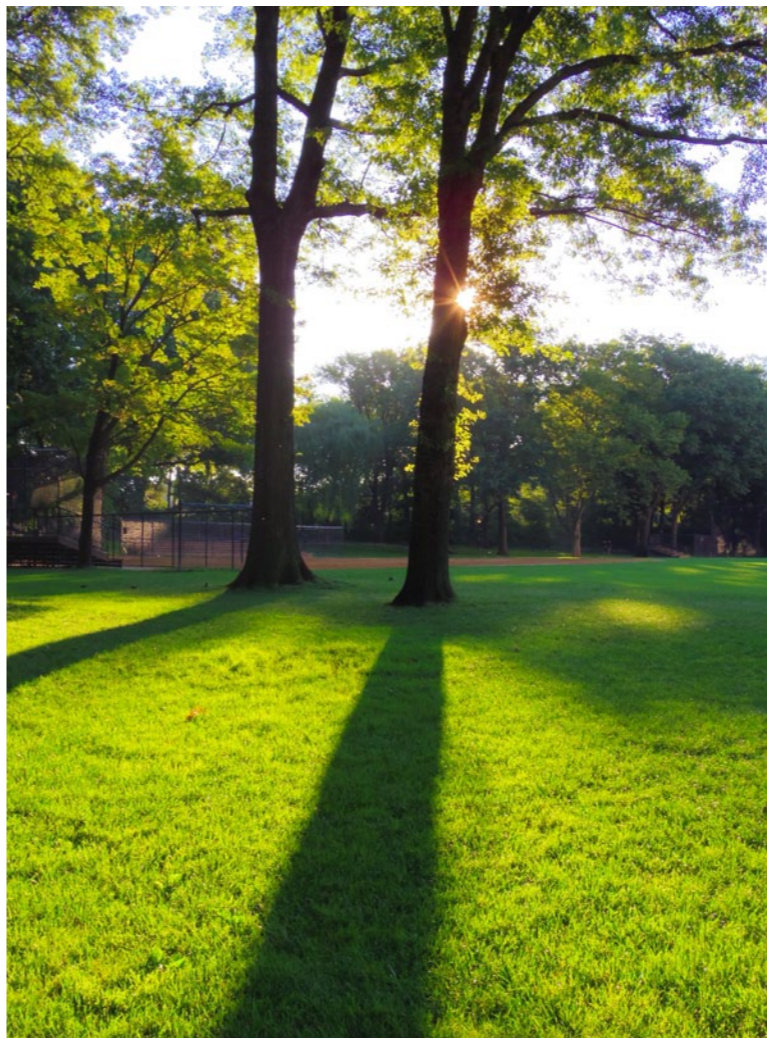
PENTAX



あでみやび



ソリッドモノカラー



あでみやび



クロスプロセス



Auto110モード



さくらほのか



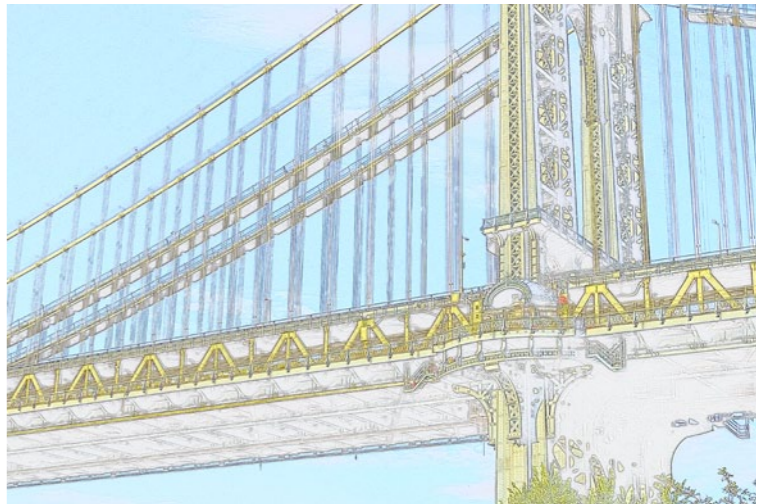
極彩



あでみやび



Auto110モード



水彩画



ハードモノクローム



ドラマチックアート

<スマートエフェクト>

極彩

ソリッドモノカラー

Auto110モード

クロスプロセス

さくらほのか

ドラマチックアート

ハードモノクローム

水彩画

あでみやび

USER

撮影：テラウチマサト



銀残し



ほのか



ポップチューン

<カスタムイメージ> 鮮やか ナチュラル 人物 風景 雅(MIYABI) ポップチューン ほのか 銀残し リバーサルフィルム モノトーン クロスプロセス



ハイコントラスト



ポストリゼーション



ミニチュア

<デジタルフィルター> モノトーン トイカメラ ハイコントラスト シェーディング スリム HDR ネガポジ反転 色抽出 カラー 水彩画
ポストリゼーション フィッシュアイ レトロ ソフト デッサン ミニチュア フレーム トウインクル ペースメイク

デジタル一眼の進化系。 ナノ一眼、はじまる。

手のひらにすっぽりとおさまる金属ボディに、
デジタル一眼の才能を惜しみなくつめこんで。
レンズを交換するたびに、写真を撮る楽しみがひろがる。
どこかに連れていくたびに、新しい世界が見えてくる。
一眼レフカメラをつぎつぎと小型化してきたペンタックス。
その歴史から生まれた世界最小・最軽量*が、
あなたとカメラの関係を変える。

PENTAX Q



*2011年10月1日現在、レンズ交換式デジタルカメラにおいて。



高性能レンズ シリーズ すぐれた描写性能を誇る高性能レンズ

| | | | |
|---------------------------------|--|---------------------|--|
| <p>01用メタルフード (メタルキャップ付)</p> | <p>01 STANDARD PRIME / 標準単焦点 8.5mm (35ミリ判換算で47mm相当) F1.9</p> | <p>02用プラスチックフード</p> | <p>02 STANDARD ZOOM / 標準ズーム 5mm-15mm (35ミリ判換算で27.5~83mm相当) F2.8-4.5</p> <p>ポートレートをはじめ、遠くの風景や近くの小物まで、さまざまな被写体に対応できる標準3倍ズーム。レンズ先端から約24cmまで寄れるのも魅力です。</p> |
|---------------------------------|--|---------------------|--|

カメラケース(ストラップ付)

| | | | |
|----------------------|--|---|---|
| <p>O-CC115(ブラック)</p> | <p>PENTAX Q ボディ</p> <p>Qホワイトボディ Qブラックボディ</p> | <p>ファインダー&フィルター</p> <p>01用外付け光学ファインダー O-VF1 01/02用偏光フィルター 100 PL FILTER</p> | |
| <p>O-CC115(ホワイト)</p> | <p>ユニークレンズ シリーズ 個性的な写真を撮れる、小型軽量・リーズナブルな交換レンズ</p> | | |
| <p>O-CC115(レッド)</p> | <p>03 FISH-EYE / フィッシュアイ 3.2mm (35ミリ判換算で17.5mm相当) F5.6</p> <p>独特のユニークな写真表現ができるレンズ。湾曲した風景やペットの顔のデフォルメ写真などが簡単に楽しめます。</p> | <p>04 TOY LENS WIDE / トイ・レンズ ワイド 6.3mm (35ミリ判換算で35mm相当) F7.1</p> <p>トイカメラのような味わいのある写真が撮れる広角レンズ。軽快なスナップ撮影に適した遊べるレンズです。</p> | <p>05 TOY LENS TELEPHOTO / トイ・レンズ テレフォト 18mm (35ミリ判換算で100mm相当) F8</p> <p>望遠ならではの写真が手軽に撮れるトイ・レンズ。フレアのみまぶしさなど、予期せぬ表現が楽しめるレンズです。</p> |



高級感とかわいらしさがひとつに。ネオクラシックデザイン。

クイックダイヤル、モードダイヤル、電子ダイヤル、3つのダイヤルの大胆な配置と精巧感。こだわりの操作感と上質感、懐かしさと新しさがひとつになりました。上下の金属カバーで革シボラバーをはさんだ古典的構成の中に漂う高級感に、簡潔とかわいらしさをあわせ持つ、ネオクラシックデザインをつくりあげました。精緻な造りのレンズとともに所有する喜びを与えてくれます。

●驚きの小ささのデジタル一眼へ、新一眼マウント「Qマウント」

デジタル一眼の性能をそのままに、小型化を追求する「Qマウント」を新開発しました。小型高性能CMOSセンサーの採用、さらに、ファインダー光学系のない新しいレンズ交換式カメラ構造により、世界最小・最軽量^{*}のデジタル一眼システムを実現しました。



^{*}レンズ交換式デジタルカメラにおいて。2011年10月1日現在

●信頼性と高品位な質感、マグネシウム合金ボディ

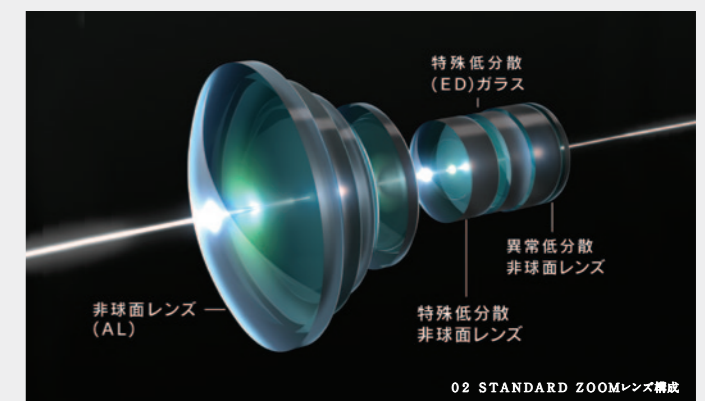
上級クラスのデジタル一眼に使われることが多いマグネシウム合金ボディを採用。すぐれた堅牢性と軽量化の両立を実現しました。内部のメカを守る安心感と金属素材ならではの剛性感が、手にすることの喜びを感じさせてくれます。



●レンズの数だけ世界がひろがる、小型軽量の“高性能レンズ”と“ユニークレンズ”

小型軽量ながら高性能光学系を贅沢に使用、各取差をおさえたすぐれた描写力を発揮する“高性能レンズシリーズ”。ガラスモールド非球面レンズを2枚採用した「01スタンダードプライム」は単焦点ならではの切れの良い豊かな表現力、特殊光学ガラスを3枚使用した「02スタンダードズーム」は全ズーム域で解像感にすぐれた画像が得られます。また、味わいのある写真が撮れる“ユニークレンズシリーズ”にはフィッシュアイ・広角・望遠をラインナップ。手軽にレンズを交換して、写真撮影の楽しさが味わえます。

^{*}「ユニークレンズ」は、マニュアルフォーカス・レンズシャッターなし・絞リ固定です。



写真を「撮る」、から「表現する」、へ。Qが広げる写真表現。

●写真の新たな表現が楽しめる、9種類の“スマートエフェクト”

カメラで選択するだけで、印象的な効果を使った写真が簡単に撮れます。色鮮やかな写真、コントラストの強い写真など、9種類を搭載。4つをクイックダイヤルに登録でき、すぐに呼び出すことが可能です。いろいろな面白い表現を液晶モニターで確認してから撮影でき、個性的な写真表現を気軽に楽しめます。



極彩 / 色を強調した華やかな印象の仕上がりの写真になります。



ソリッドモノカラー / ひとつの色だけを抽出し、コントラストを最大に高めた硬質な絵づくり。



Auto110(ワニテン)モード / トイカメラのようなフィルム調の仕上げが選べます。



クロスプロセス / 色合いなどを撮影のたびに变化させて、幻想的な写真にします。



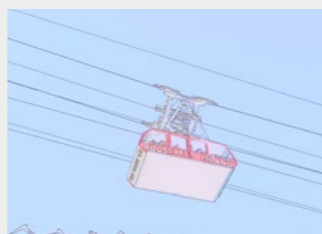
さくらはのか / 彩度やコントラストを弱くした、ピンク系のやさしい印象の仕上がりに。



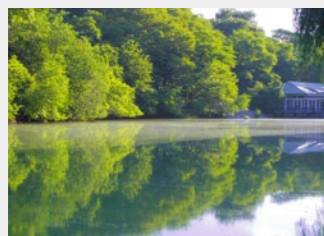
ドラマチックアート / 自然にはないようなコントラストの変化をつけた不思議な世界にします。



ハードモノクローム / 暗めでシャープ、わずかな明るさが際立つ硬派なモノクロです。



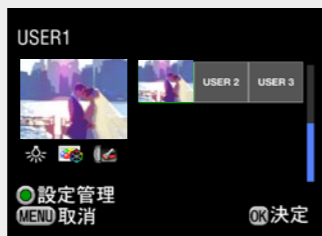
水彩画 / 水彩絵の具で描いたような淡い色に。



あでみやび / 彩度やコントラストを少し強くして、艶やかに華やかな雰囲気にします。



USER登録 / さまざまな撮影効果を組み合わせて自分だけの設定を登録できます。



USER登録画面例 / カスタムイメージ (ポップチューン) + デジタルフィルター (ポストリゼーション)



クイックダイヤル登録画面 / よく使用する機能を登録してすぐ呼び出すことができます。

●お気に入りの設定をすぐに呼び出せる“クイックダイヤル”

ボディ前面のクイックダイヤルには、スマートエフェクトのほかデジタルフィルター、カスタムイメージ、アスペクト比といった、さまざまな撮影効果が登録でき、ワンタッチで呼び出せます。1つの機能を選択して、最大4つの設定が可能です。

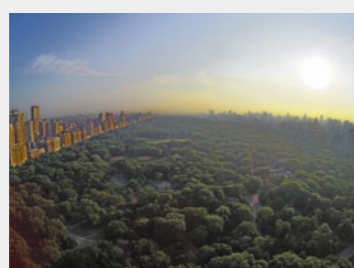


●各エフェクト機能に対応するフルハイビジョンムービー撮影

Q交換レンズはもちろん、スマートエフェクトやカスタムイメージなどQの多彩な映像表現を、H.264/MPEG-4 AVC形式、フルHD、30fpsの高品位動画で残せます。電子式手ぶれ補正に対応し、インターバル動画撮影やカメラ内での動画編集、動画フレーム画像の静止画保存も可能です。

●階調の幅を広げるHDR(ハイダイナミックレンジ)

露出の異なる画像を3枚連続撮影し、カメラ内で合成。黒つぶれや白とびのない画像に仕上げます。「オート」「Type1」「Type2」から好みの設定を選択可能。自動位置調整機能により、手持ち撮影でも利用できます。また高感度撮影時に使用すれば、ノイズの少ない画像が得られます。



●一眼カメラらしいボケ味をいかした写真に“ボケコントロール”

人や動物、花などの被写体が際立つ、背景をぼかした表現も簡単です。モードダイヤルをBC(ボケコントロール)に合わせて撮影すると、ピント位置や被写体との距離などをカメラが判断し、前後をぼかした写真に仕上げます。



●オートピクチャーモード&シーンモード

オートピクチャー(AUTO)は、夜景人物、夕景、風景など、撮影場面に合わせた最適な設定をカメラが自動で判断します。また、シーンモード(SCN)は、ナイトスナップ、サーフ&スノー、ペットなど、さらに細かく撮影シーンに合わせて設定が可能です。

【オートピクチャーモード】標準、人物、風景、マクロ、夜景人物、夕景、青空、フォレスト
【シーンモード】人物、風景、マクロ、動物、夜景人物、夕景、青空、夜景HDR、ナイトスナップ、料理、テーブルフォト、ペット、キッズ、フォレスト、サーフ&スノー、HDR、逆光シルエット、キャンドルライト、ステージライト、美術館

●仕上がりのイメージを調整できる11種類の“カスタムイメージ”

標準設定の「鮮やか」、人肌を健康的にする「人物」、彩度を落としたフィルム映画のような「銀残し」、カラフルな印象にする「ポップチューン」など、さまざまな仕上げイメージを撮影前に設定できます。さらにコントラスト、シャープネスなどの調整ができるので思い通りの写真に仕上げることができます。



ポップチューン / 彩度を高くし、あでやかに華やかな印象に仕上げます。



ほのか / 彩度を低めにして柔らかな雰囲気に仕上げます。



銀残し / 彩度を低くし、コントラストを高めた映画でよく使用される手法です。

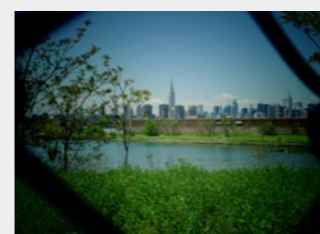


リバーサルフィルム / 彩度とコントラストを高くした、風景写真に向いている仕上げです。

【カスタムイメージ】鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅(MIYABI)、ポップチューン、ほのか、銀残し、リバーサルフィルム、モノトーン、クロスプロセス

●アーティスティックな写真表現も簡単にできる19種類の“デジタルフィルター”

模型のように見える「ミニチュア」、鉛筆画のような「デッサン」などのフィルター効果をかけて撮影ができます。撮影後の画像にフィルターをかけることや、フィルターの重ねかけも可能。好みのフィルターを作成して保存することもできます。



トイカメラ / トイカメラで撮影したような雰囲気の写真が撮れます。



色抽出 / 特定の1色または2色を抽出し、他の部分をモノクロで撮影します。



ポストリゼーション / 画像の階調を落として手描きのような雰囲気を表現します。

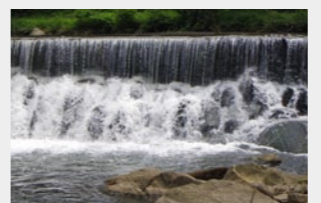


ハイコントラスト / コントラストを強くして撮影します。

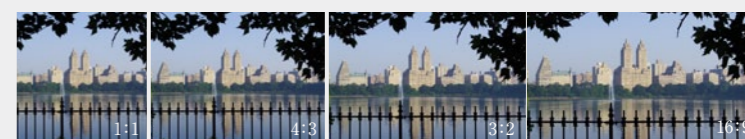
【デジタルフィルター】トイカメラ、ハイコントラスト、シェーディング、スリム、HDR、ネガポジ反転、色抽出、カラー、水彩画、ポストリゼーション、フィッシュアイ。以下は再生時のみ設定可能：モノトーン、レトロ、ソフト、デッサン、ミニチュア、フレーム、トゥインクル、ベースメイク

●思い通りの作画ができる撮影モード

絞り優先(Av)シャッター優先(Tv)、マニュアル(M)などデジタル一眼ならではの本格的な撮影ができる撮影モードを搭載。電子ダイヤルで設定値を即座に切り替えられます。



●写真撮影の楽しみがひろがる<4種類のアスペクト比>

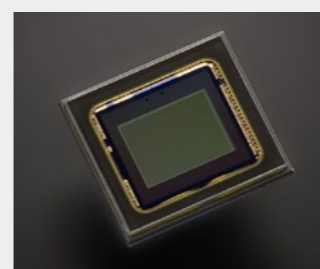


基本の4:3のほか、整然とした印象の写真になる正方形の1:1、35ミリ判フィルムと同じ3:2、迫力のあるワイドな写真にできる16:9。撮影したいイメージに合わせて選べます。

写真の質が変わる。気軽にできる、高画質撮影。

●極小ボディでも高画質という新発想

小型でも効率よく光を取り込める裏面照射型CMOSセンサー。そして、その高いセンサー能力を最大限に引き出す新画像処理エンジン。Qが搭載する新画像処理プロセスが美しい描写と豊かな階調表現を可能にしました。さらに高い解像性能を誇る高性能レンズシリーズが、有効1240万画素の高画素に対応し、高画質と極小ボディの両立を支えています。



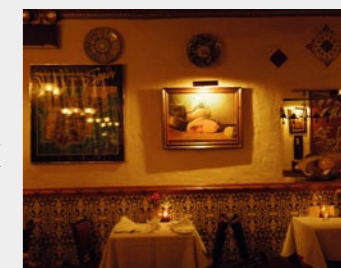
裏面照射型CMOSセンサー



新画像処理エンジン

●暗い場所でもブレずにきれいに撮影 最高ISO6400までの高感度設定

夕暮れ時や室内での撮影、スポーツの撮影にも力を発揮。高感度に強い裏面照射型CMOSセンサーと新画像処理エンジンが、ノイズを抑えたクリアな画質を実現します。ISO感度を上げることで速いシャッタースピードのまま撮影ができ、手ぶれ、被写体ぶれを抑えた撮影が可能です。



ISO3200で撮影

●高感度でもノイズの少ない写真が撮れる ノイズリダクション

ISO感度を高く設定したときなど、ノイズが発生しやすい条件下で、自動でノイズを低減する設定ができます。ISO感度に応じてカメラが最適な設定をおこなうオートのほか、一律で弱/強の設定をすることもできます。

小型・軽量だけじゃない。充実の、撮影機能。

●最高1/2000秒のシャッタースピード、最高約5コマ/秒の高速連写



最高1/2000秒までのシャッタースピードを設定でき、スポーツや走り回る子供など、動く被写体の一瞬を切り取れます。また、最高約5コマ/秒の高速連続撮影を使えば、動きの中にある決定的な瞬間も逃さず撮影できます。

●どんなレンズでもぶれを抑える、ボディ内手ぶれ補正機構「SR」



手ぶれのおきやすい薄暗い室内での撮影や望遠での撮影のときに効果的。シャッターボタンを押す瞬間に起こりやすい手ぶれをしっかりと補正して、シャープな写真が撮影できます。レンズを変えても手ぶれ補正が使える、便利なボディ内蔵型です。



●手軽に楽しい合成写真ができる多重露出



2〜9枚の写真撮影して、1枚の画像に重ね合わせて、アートのような合成写真ができます。シャッターボタンを押すたびに、合成された画像を液晶モニターのクイックビューで確認。合成後の露出を自動で適正に補正することもできます。

●レンズの影が出にくい、ポップアップ式のP-TTL内蔵ストロボ



1/2000秒のシャッタースピードまで同調し、28mm(35ミリ判換算)の広い画角をカバー。夕景で人物も背景もキレイに撮影できるスローシンクロ、動く被写体の光跡を自然に映せる後幕シンクロにも対応できます。ボディ収納時でも発光可能です。

●ハイライト補正とシャドウ補正で、表現の幅を広げるD-Range設定



ハイライト補正あり

ハイライト補正なし

表現できる階調の幅(ダイナミックレンジ)を広げて、明暗差の大きいシーンでも階調を残して撮影できるようにします。逆光や影の部分などで生じる黒つぶれを防ぐシャドウ補正。白い服、白い雲などに生じやすい白とびを防ぐハイライト補正が可能です。

●カメラ内でできるRAW展開

パソコンを使うことなくカメラ内でRAWファイルを現像してJPEG形式で保存できます。細かな画像調整や補正ができ、アスペクト比の変更も可能です。また、JPEG形式で撮影した画像をRAW形式で追加保存できる「バッファRAW保存」にも対応しています。

●PLフィルター

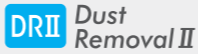
水面やガラスなどの反射による写り込みを抑えるPLフィルターをラインナップ。単焦点、ズーム、2つの標準レンズに装着が可能です。ライブビューでフィルター効果を確認しながら撮影することができます。

●顔検出・追尾など選択可能、暗所でもピントが合いやすいオートフォーカス(AF)



25分割の測距エリアで被写体を検知して、素早くピントを合わせます。測距エリアのサイズ変更や移動も可能です。また、顔検出、追尾、スポットなど、撮影シーンに合わせたAF方式を選択できます。AF補助光により暗所でのピント合わせも簡単です。MFでは画面を4倍まで拡大でき、任意の位置でのピント合わせも容易です。

●ホコリの写り込みを防ぐ、超音波振動方式のダストリムーバル



CMOSセンサーに付着したホコリの写り込みを防ぐため、超音波振動によりゴミやホコリを落とすことができます。任意での作動、または電源ON/OFF時に作動させる設定もできます。

●最大999枚撮影できるインターバル撮影

花の開花や街角の人の流れなど、長時間の変化や現象をとらえたい被写体を一定間隔で自動撮影できます。1秒間〜24時間で撮影間隔を設定でき、最大で999枚まで撮影が可能。撮影開始時刻の設定もできます。

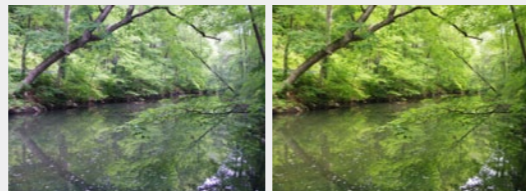
●グリッド表示も可能な液晶モニター(3:2/HVGA)



グリッド表示(黄金分割)

広視野角3.0型で見やすい視率率約100%の液晶モニターを搭載。構図を決めるのに便利なグリッド表示、画像の明るさ分布がみられるヒストグラム、白とび黒つぶれ警告も表示でき正確な撮影をアシストします。

●細かい調整ができるホワイトバランス



AWB

CTE

白いものが白く写るように調整する「AWB(オートホワイトバランス)」の他に、8種類のモードをプリセット。その場面の色を強調し、木々の鮮やかな緑や夕焼けの赤色を美しく写し出す「CTE」、任意の場所でホワイトバランスを測定できる「マニュアル」などがあります。

●レンズシャッター内に装備のNDフィルター

画像の発色を変えずに、光量を減少させることができるNDフィルターをSTANDARDレンズに装備。晴天の屋外で、シャッタースピードを遅くして撮影したいときなどに便利です。カメラでの簡単な設定でオン/オフを切り替えられます。



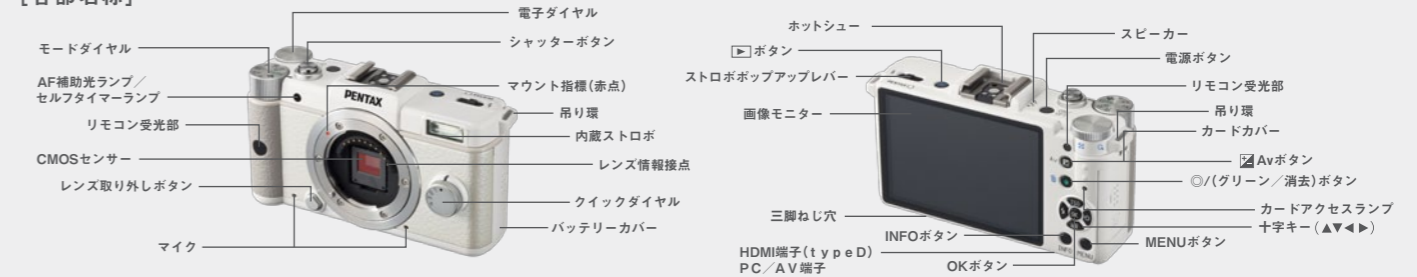
●最適な露出で撮れる3種類の測光方式

複雑な光の条件下でも適切な露出を判断する分割測光のほか、中央重点測光、スポット測光を用意しています。撮影スタイルや被写体に合わせて測光方式の選択が可能です。

●機能を割り当てて使えるグリーンボタン

カメラ背面のグリーンボタンに、撮影時によく使用する機能を割り当てることができます。被写界深度の確認が出来るプレビュー、JPEGとRAW形式を同時記録するワンタッチRAW+、親指AFのできるAF作動などが割り当て可能です。

【各部名称】



PENTAX Q(ホワイト/ブラック) レンズキット



Qホワイトボディ/01 STANDARD PRIME
JANコード:4961333 207985

Qブラックボディ/01 STANDARD PRIME
JANコード:4961333 194872

PENTAX Q(ホワイト/ブラック) ダブルレンズキット



Qホワイトボディ/01 STANDARD PRIME/02 STANDARD ZOOM
JANコード:4961333 208104

Qブラックボディ/01 STANDARD PRIME/02 STANDARD ZOOM
JANコード:4961333 207817

※以上すべてオープン価格。Qボディの単体発売はございません。

PENTAX Q 交換レンズ/アクセサリ

| 商品名 | JANコード | 価格 | 商品名 | JANコード | 価格 |
|------------------------------|----------------|--------------|-----------------------|----------------|--------------------|
| ●交換レンズ | | | ●カメラケース | | |
| PENTAX-01 STANDARD PRIME | | 単体販売はございません。 | O-CC115 ホワイト | 4961333 208722 | オープン |
| PENTAX-02 STANDARD ZOOM | 4961333 208272 | オープン | O-CC115 ブラック | 4961333 208739 | オープン |
| PENTAX-03 FISH-EYE | 4961333 208326 | オープン | O-CC115 レッド | 4961333 208746 | オープン |
| PENTAX-04 TOY LENS WIDE | 4961333 208333 | オープン | ●ストロボ | | |
| PENTAX-05 TOY LENS TELEPHOTO | 4961333 208340 | オープン | オートストロボAF200FG | 4961333 133727 | 18,000円(税込18,900円) |
| ●レンズフード | | | ●リモートコントロール | | |
| メタルフード MH-RA40.5(01用) | 4961333 208814 | オープン | 防水リモートコントロールO-RC-1 | 4961333 183517 | 3,600円(税込3,780円) |
| プラスチックフード PH-SBA40.5(02用) | 4961333 208821 | オープン | リモートコントロールF | 4961333 049035 | 3,000円(税込3,150円) |
| ●フィルター | | | ●電源 | | |
| PENTAX-100PLフィルター(01/02用) | 4961333 208845 | オープン | 充電式リチウムイオンバッテリーD-LI68 | 4961333 131051 | 5,000円(税込5,250円) |
| ●光学ファインダー | | | バッテリー充電器キット K-BC115J | 4961333 208852 | オープン |
| 外付け光学ファインダー O-VF1(01用) | 4961333 208838 | オープン | ACアダプターキット K-AC115J | 4961333 209095 | オープン |



オートストロボ AF200FG
コンパクトで機能充実の小型ストロボ。

リモートコントロール F
Qなら前面・背面どちらからでもシャッターを遠隔操作できます。

充電式リチウムイオンバッテリー D-LI68
小型軽量の専用バッテリー。イザというときの予備にも。

バッテリー充電器キット K-BC115J
バッテリーD-LI68専用の充電器です。

ACアダプターキットK-AC115J
AC電源からカメラに供給。長時間の撮影・再生に。

RAWファイルの現像、調整ができるソフトウェア。

「SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX」



露出やホワイトバランスの調整から、高度な色変換やレンズ収差補正までがパソコン上でできます。直感的な操作で、RAWの持つ情報を有効に活用した現像が楽しめるソフトウェアです。

●システム環境 パソコンと接続したり、付属ソフトウェア「SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX」を使用したりするには、以下のシステム環境が必要です。
<Macintoshのシステム環境> ●Mac OS X 10.6 / 10.5 / 10.4 ●CPU Intelプロセッサ対応 / Power PC ●メモリ 1GB以上(2GB以上推奨) ●HDD プログラムのインストール、起動時:100MB以上の空き容量、画像ファイル保存:1ファイルあたり10MB程度 ●モニター 1024×768ドット、24bitフルカラー以上
<Windowsのシステム環境> ●OS Windows 7(32bit/64bit) / Windows Vista(32bit/64bit) / Windows XP(SP3以降、Home/Pro 32bit)(64bit OS上では、32bitアプリケーションとして動作可能) ●CPU Intel Pentium互換プロセッサ(Pentium 4 / Athlon XP以上推奨)、マルチコア(Intel Core i7, i5 / Core 2 Quad, Duo / AMD Phenom II X6, X4 / Athlon II X4, X2等)対応 ●メモリ1GB以上(2GB以上推奨) ●HDD プログラムのインストール、起動時:100MB以上の空き容量、画像ファイル保存:1ファイルあたり10MB程度 ●モニター 1024×768ドット、24bitフルカラー以上
※対象OSは、そのマシンにプリインストールされたもので、最新のバージョンにアップデートされているものに限ります。※推奨環境のすべてのパソコンについて動作を保証するものではありません。

撮影可能枚数(4GBのSDメモリーカードを使用した場合の目安です。画像については、アスペクト比4:3で撮影場合、動画については表に記載の通りです。)

| 記録サイズ | RAW(DNG) | | | JPG | | | | | | |
|-----------|---------------------------|----------------|------|---------------------|------|---------------|--------------------|---------------|------|------|
| | 12M(4000×3000) | 12M(4000×3000) | | 9M(3456×2592) | | 5M(2688×2016) | | 3M(1920×1440) | | |
| 画質 | | ★★★ | ★★ | ★ | ★★★ | ★★ | ★ | ★★★ | ★★ | ★ |
| 4GB | 168 | 822 | 1564 | 2635 | 1102 | 2096 | 3531 | 1961 | 3727 | 6278 |
| 動画(30fps) | | | | | | | | | | |
| | FULL HD(16:9) (1920×1080) | | | HD(16:9) (1280×720) | | | VGA(4:3) (640×480) | | | |
| | 00:37' 43" | | | 01:14' 37" | | | 02:36' 01" | | | |

動作確認済みのSD(SDHC, SDXC)メモリーカード
●パナソニック製 ●東芝製 ●サンディスク製 ●SDメモリーカード 容量:1GB、2GB ●SDHCメモリーカード 容量:4GB、8GB、16GB、32GB ●SDXCメモリーカード 容量:64GB(UHSスピードクラス非対応)
※「動作確認」とは弊社が動作の確認を行なっているものでお客様に保証をするものではありません。※動画撮影では、class⑧、class⑩の転送速度の速いSD(SDHC, SDXC)メモリーカードをお使いください。



●SDXCロゴはSD-3C, LLCの高標です。●SILKYPIX®は株式会社市川ソフトウェアの登録商標です。●本製品は、PRINT Image Matching IIIに対応しています。PRINT Image Matching 対応プリンタでの出力及び対応ソフトウェアでの画像処理において、撮影時の状況や撮影者の意図を忠実に反映させることが可能です。なお、PRINT Image Matching IIIより前の対応プリンタでは、一部機能が反映されません。●「PRINT Image Matching」「PRINT Image Matching II」「PRINT Image Matching III」に関する著作権はセイコーエプソン株式会社所有しています。●この製品はAdobe Systems Incorporated(アドビ システムズ社)の許可のもと、DNG技術を取り入れています。DNGロゴは、Adobe Systems Incorporated(アドビ システムズ社)の米国ならびに他の国における商標または登録商標です。●Macintosh, Mac OS は、米国およびその他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。●Microsoft, Windows は米国 Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。Windows Vista は米国 Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。●HDMI, HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。●その他、記載の商品名、会社名は各社の商標もしくは登録商標です。

PENTAX Q 性能諸元

| | |
|-------------------|--|
| 型式 | |
| 型式 | レンズ交換式デジタル一眼カメラ |
| レンズマウント | ペンタックスバヨネット Qマウント |
| 使用レンズ | Qマウントレンズ |
| 撮像部 | |
| 撮像素子 | 種類:原色フィルター/CMOS、サイズ:1/2.3型 |
| 有効画素数 | 約1240万画素 |
| 総画素数 | 約1275万画素 |
| ダストリムーバール | 超音波振動による撮像素子クリーニング機能[DR II] |
| 感度(標準出力感度) | AUTO/125~6400 (1/3EVステップ) 、.Bulb時はISO1600まで |
| 手ぶれ補正 | 撮像素子シフト方式 |
| 記録形式 | |
| 画像ファイル形式 | RAW(DNG)、JPEG(Exif 2.3)準拠、DCF2.0準拠 |
| 記録サイズ(画素数) | JPEG <ul style="list-style-type: none"> [4:3]12M(4000x3000)、9M(3456x2592)、5M(2688x2016)、3M(1920x1440) [3:2]10M(4000x2664)、8M(3456x2304)、5M(2688x1792)、2M(1920x1280) [16:9]9M(4000x2248)、6M(3456x1944)、4M(2688x1512)、2M(1920x1080) [1:1]9M(2992x2992)、6M(2592x2592)、4M(2016x2016)、2M(1440x1440) RAW <ul style="list-style-type: none"> [4:3]12M(4000x3000) |
| 画質 | RAW:DNG(12bit) JPEG:★★★(S.ファイン)、★★(ファイン)、★(エコノミー) RAWとJPEGの同時記録可能 |
| 色空間 | sRGB、AdobeRGB |
| 記録媒体 | SD、SDHC、SDXCメモリーカード |
| 記録フォーマット | 日付(100_1018_1010_1019…)/PENTX(100PENTX、101PENTX…) |
| 画像モニター | |
| 形式 | TF1カラーLCD、広視野角タイプ |
| イメージサイズ | 3.0型 |
| ドット数 | 約46万ドット |
| 調整 | 明るさ調整、色調整 |
| 表示 | 視野率約100%、グリッド表示(16分割表示、黄金分割表示、スケール表示)、白と黒が黒つぶれ警告表示、ヒストグラム表示 |
| ホワイトバランス | |
| オート | 撮像素子によるTTL方式 |
| プリセット | 太陽光、日陰、曇天、蛍光灯(D:昼光色、N:昼白色、W:白色、L:電球色)、白熱灯、ストロボ、CTE、マニュアル |
| マニュアル | モニター確認による設定 |
| 微調整 | A-B軸、G-M軸で±7ステップで調整可 |
| フォーカス | |
| 方式 | コントラスト検出式 |
| 輝度範囲 | EV1~18(ISO125) |
| フォーカスモード | AF/MF切替式 |
| AF方式 | 顔検出、追尾、セレクト(25点)、セレクト、スポット |
| AF補助光 | 専用LEDによるAF補助光 |
| MFアシスト | オフ/×2/×4 |
| 露出制御 | |
| 測光方式 | TTL撮像センサー測光、分割測光/中央重点/スポット |
| 露出範囲 | EV1.3~17(ISO125-F1.9/レンズ使用時)、シャッター拡張設定で+2EV、ND使用で+2EV |

| | |
|------------------|---|
| 露出モード | オートビクターモード(標準、人物、風景、マクロ、夜景人物、夕景、青空、フォレストを自動選択)シーンモード(人物、風景、マクロ、動物、夜景人物、夕景、青空、夜景、夜景HDR、ナイトスナップ、料理、テーブルフォト、ペット、キッズ、フォレスト、サーフ&スノー、HDR、逆光シルエット、キャンドルライト、ステージライト、美術館)プログラム、シャッター優先、絞り優先、マニュアル、バルブ、ボケコントロール ※HDR、テーブルフォト、夜景HDR、ボケコントロールはJPEGで固定 |
| 露出補正 | ±3EV(1/3EVステップ) |
| AEロック | Menuにグリーン/削除ボタンに割当可能 |
| シャッター | レンズシャッター方式:1/2000秒~30秒(1/3EVステップ、拡張設定の電子シャッター併用許可で1/8000~30秒)、バルブ ※レンズシャッター非搭載レンズでは、電子シャッターによる1/8000~2秒、バルブは不可 |
| 絞り | 開放~F8、※レンズシャッター非搭載レンズは設定不可 |
| NDフィルター | オフ/オン ※レンズシャッター非搭載レンズは設定不可 |
| ドライブ | |
| ドライブモード | 1コマ、連続(Hi、Lo)、セルフタイマー(12秒後、2秒後)、リモコン(即、3秒後、連続)、オートブラケット(3コマ、リモコン) |
| 連続撮影 | 約5コマ/秒、JPEG(12M・★★★・連続Hi):5コマまで 約1.5コマ/秒、JPEG(12M・★★★・連続Lo):100コマまで |
| ストロボ | |
| 内蔵ストロボ | P-TTL内蔵ストロボ ガイドナンバー約5.6(ISO125-m)、約7(ISO200-m) 28mmレンズの画角(35ミリ判換算)をカバー |
| 発光方式 | P-TTL、赤目軽減、スローシンクロ、後幕シンクロ |
| シンクロ同期速度 | レンズシャッター時:内蔵ストロボ1/2000秒、外部ストロボ1/250秒、電子シャッター時:1/13秒 |
| ストロボ光量補正 | -2.0~+1.0EV |
| 撮影機能 | |
| カスタムイメージ | 鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅(MIYABI)、ポップチューン、ほのか、銀残し、リバーサルフィルム、モノトーン、クロスプロセス |
| ノイズリダクション | 高感度NR |
| ダイナミックレンジ | ハイライト補正、シャドー補正 |
| レンズ収差補正 | ディストーション補正 |
| デジタルフィルター | トイカメラ、ハイコントラスト、シェーディング、スリム、HDR、ネガボジ反転、色抽出、カラー、水彩画、ボスタリゼーション、フィッシュアイ |
| HDR撮影 | オート、Type1、Type2 |
| 多重露出 | 撮影回数2~9回、自動露出調整 |
| インターバル | 撮影間隔(1秒~24時間)、最大撮影枚数999枚、開始トリガー(即時、時刻指定) |
| スマートエフェクト | 極彩、ソリッドモノカラー、Auto110モード、クロスプロセス、さくらほのか、ドラマチックアート、ハードモノクローム、水彩画、あめでやび、USER1~3 |
| 動画 | |
| ファイル形式 | MPEG-4 AVC/H.264 |
| 記録サイズ | FullHD(1920x1080、16:9、30fps)、HD(1280x720、16:9、30fps)、VGA(640x480、4:3、30fps) |
| 音声 | 内蔵モノラルマイク |
| 記録時間 | 最長約25分、内部温度上昇時は自動終了 |
| カスタムイメージ | 鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅(MIYABI)、ポップチューン、ほのか、銀残し、リバーサルフィルム、モノトーン、クロスプロセス |

| | |
|--------------------|---|
| デジタルフィルター | トイカメラ、ハイコントラスト、シェーディング、スリム、HDR、ネガボジ反転、色抽出、カラー、水彩画、ボスタリゼーション、フィッシュアイ |
| インターバル動画 | 撮影間隔(1秒、5秒、10秒、30秒、1分、5分、10分、30分、1時間)、撮影所要時間(5秒~99時間)、開始トリガー(即時、時刻指定) |
| 再生機能 | |
| 再生方法 | 1画像、2画像比較、マルチ画面表示(4、9、20、42、90画面)、拡大(最大16倍まで、スクロール可、クイック拡大可)、回転表示、ヒストグラム(Yヒストグラム、RGBヒストグラム)、白と黒が黒つぶれ警告表示、詳細情報表示、フォルダー表示、カレンダー表示、スライドショー |
| 消去機能 | 1画像消去、全画像消去、選択消去、フォルダー消去、クイックビュー消去 |
| デジタルフィルター | モノトーン、トイカメラ、ハイコントラスト、シェーディング、スリム、HDR、ネガボジ反転、色抽出、カラー、水彩画、ボスタリゼーション、フィッシュアイ、レトロ、ソフト、デッサン、ミニチュア、フレーム、トイカメラ、ペーペーメイク |
| RAW展開 | 記録形式(JPEG)、アスペクト比、色空間、カスタムイメージ、ホワイトバランス、増感感、高感度NR、シャドー補正、ディストーション補正 |
| 編集機能 | リサイズ、トリミング(アスペクト比変更可)、インデックス、動画編集(分割および不要部削除)、動画フレーム画像JPEG保存、赤目補正、ハッパRAW保存 |
| カスタマイズ機能 | |
| カスタムファンクション | 13項目 |
| モードメモリ | 12項目 |
| カスタムボタン | グリーン/削除ボタン(グリーンボタン、ワンタッチRAW+、プレビュー、AF作動、AEロック)クイックダイヤル(スマートエフェクト、カスタムイメージ、デジタルフィルター、アスペクト比) |
| ワールドタイム | 世界76都市に対応(28タイムゾーン) |
| 言語 | 日本語、英語、フランス語、ドイツ語、スペイン語、ポルトガル語、イタリア語、オランダ語、デンマーク語、スウェーデン語、フィンランド語、ポーランド語、チェコ語、ハンガリー語、トルコ語、ギリシヤ語、ロシア語、韓国語、中国語(繁体字)、中国語(簡体字) |
| 電源 | |
| 使用電池 | 充電式リチウムイオンバッテリー-D-LI68 |
| ACアダプター | ACアダプターキット K-AC115J(別売) |
| 電池寿命 | 撮影可能枚数…ストロボ50%発光:約230枚、ストロボ発光無し:約250枚 再生時間…約160分 ※新品の充電式リチウムイオンバッテリー使用、23℃、撮影枚数はCIPA規格に準じた測定条件による目安ですが、使用条件により変わります。 |
| 外部インターフェース | |
| 端子 | USB2.0(ハイスピード対応)/AV出力端子、HDMI出力端子(タイプD) |
| USB接続 | MSC/PTP |
| ビデオ出力方式 | NTSC/PAL |
| 外形寸法・質量 | |
| 外形寸法 | 約98mm(幅)×57.5mm(高)×31mm(厚)(吊り環、操作部材除く) |
| 質量 | 約200g(専用電池、SDカード付き)、約180g(本体のみ) |
| 付属品 | |
| 同梱物 | USBケーブルトUSB7、ストラップ O-ST115、充電式リチウムイオンバッテリー-D-LI68、専用充電器D-BC68P、ACコードD-CO2J、ソフトウェア(CD-ROM)S-SW115、ホットシューカバー-Fx、Qボディマウントカバー |
| ソフトウェア | SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX |

PENTAX Q 交換レンズ性能諸元

| | 高性能レンズシリーズ | | ユニークレンズシリーズ | | |
|-----------------------|-------------------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------|
| | PENTAX-01 STANDARD PRIME | PENTAX-02 STANDARD ZOOM | PENTAX-03 FISH-EYE | PENTAX-04 TOY LENS WIDE | PENTAX-05 TOY LENS TELEPHOTO |
| マウント | ペンタックスQ(金属マウント) | | ペンタックスQ(プラスチックマウント) | | |
| 焦点距離(35ミリ判換算値) | 8.5mm(47mm) | 5mm~15mm(27.5mm~83.0mm) | 3.2mm(17.5mm) | 6.3mm(35mm) | 18mm(100mm) |
| 開放絞り | F1.9 | F2.8~F4.5 | F5.6 | F7.1 | F8 |
| 画角 | 49.5° | 76.0°~29.0° | 160° | 64° | 24.5° |
| レンズ構成枚数 | 5群8枚 | 7群8枚 | 5群6枚 | 3群4枚 | 3群3枚 |
| 絞り方式 | 自動絞り | | | | |
| 最短撮影距離 | 0.2 m | 0.3m(ズーム全域) | 0.09m | 0.07m | 0.27m |
| 最大撮影倍率 | 約0.05倍 | 約0.06倍 | 約0.06倍 | 約0.15倍 | 約0.08倍 |
| フィルター径 | 40.5mm | | | | |
| 最大径×長さ | 45.5mm×23.0mm | 48.5mm×48.0mm | 40.6mm×30.5mm | 40.6mm×25.0mm | 40.6mm×19.5mm |
| 質量(重さ) | 約37g | 約96g | 約29g | 約21g | 約18g |
| その他 | レンズシャッター内蔵、NDフィルター内蔵、SPコーティング | | | | |
| フード | MH-RA40.5(別売) | PH-SBA40.5(別売) | SPコーティング | 非対応 | — |



ご注意

正しく安全にお使いいただけるために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

■PENTAX Qを使用した画像は、個人で楽しむなどの他は、著作権法により、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興行、展示物の中には、個人として楽しむ目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外は、ご利用頂けませんのでご注意ください。■液晶モニターに使用されている液晶パネルは、非常に高度な精密技術で作られています。99.99%以上の有効画素数がありますが、0.01%以下の画素で点灯しないものや常時点灯するものがありますので、あらかじめご了承ください。また記録される画像には影響ありません。■この装置は情報処理装置等電波障害自主規制協議会(VCCI)の基準に基づくクラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、ラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書にしたがって、正しい取扱いをしてください。■長時間ご使用の際は、予備電池の携帯をおすすめします。■液晶モニターの画面はハメコミ画像です。■カタログと実際の製品色とは、印刷の都合上、多少異なる場合があります。■お買い上げの際は、製品番号をご確認ください。■このカタログ記載の価格はすべて「希望小売価格」です。■仕様、価格、デザインなどは予告なく変更する場合があります。■収録されているカタログデータは、すべてに著作権が存在します。したがって、データ全部、または、一部を無断で複製・送信等することはできません。個人的な鑑賞のみを目的としております。個人として利用する以外の転用はご遠慮ください。

PENTAX ペンタックスの詳しい情報をお届けするホームページ▶▶▶ <http://www.pentax.jp/>

| |
|--|
| お客様相談センター |
| 製品に関するお問い合わせ |
| ◎9:00~18:00(平日) 10:00~17:00(土・日・祝日) ※年末年始および、ビルの施設点検日は休業 |
| ☎ナビダイヤル 0570-001323 (市内通話料金でご利用いただけます) ナビダイヤルをご利用いただけない場合は TEL.03-3960-5705 FAX.03-3960-4976 |
| ビックアップリペアサービス |
| 修理品のお引き取りから修理完成品のお届けまでを一括して ご提供するサービスです。詳しくは、上記ホームページを ご覧いただくか、お客様相談センターにお問い合わせください。 |

| |
|---|
| ギャラリー・ショールーム・修理受付 |
| PENTAX SQUARE ペンタックススクエア |
| PENTAX FORUM ペンタックスフォーラム |
| 東京都新宿区西新宿1-2-5-1 新宿センタービルMB(中地下1階) ◎10:30~18:30(火曜日定休日) TEL.03-3348-2941 |

| |
|---|
| ペンタックス製品愛用者の全国的な写真クラブ |
| Pentax Family ペンタックスファミリー |
| 東京都千代田区永田町1-11-1 三宅坂ビル ◎9:00~17:00(土・日・祝日定休日) TEL.03-3580-2060 |

| |
|-------------|
| ご用命は信用ある当店へ |
|-------------|

ペンタックスリコーイメージング株式会社

〒174-8639 東京都板橋区前野町2-35-7

2011年10月現在