

RICOH

GR DIGITAL II

GR
DIGITAL



1/40sec, F2.4, ISO100, WB:AUTO, ナイスリダクション:ON, ノートリング





1sec, F5, ISO100, EV-0.8, WB:MANUAL, ノイズリダクション:ON, ノートリミング





21mmワイドコンバージョンレンズ使用, 1/5sec, F5, ISO100, EV-0.5, WB:MANUAL, ノートリング



1/6sec, F2.4, ISO100, EV-0.7, WB:MANUAL, ノートリング



1/8sec, F2.4, ISO100, EV-0.7, WB:MANUAL, ノイズリダクション:ON, ノートリング



1/80sec, F2.4, ISO100, EV-0.7, WB:AUTO, ノートリング

思想の継承と、道具としての熟成。

写り本位のカメラを。使いやすく信頼できる、作りの確かなカメラを。

自らの理想を追求するため、GR DIGITALは進化した。

「GR LENS」ならではの、卓越したヌケのよさと切れ味を継承しつつ、さらなる高画質を実現。

堅牢かつ軽量のマグネシウムダイキャストを採用した“ポケットに入るスリムボディ”はそのままに、表現力を高める新機能と、意志に即応するための使いやすさも秘められている。

もっと、撮りたい気持ちを刺激するカメラへ。

GR DIGITAL II



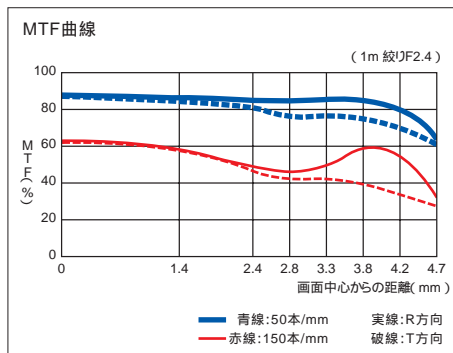
GR DIGITAL

すべての進化は、「GR LENS」の力を引き出すために。



優れたレンズとの出会いほど、
写真家の感性を刺激するものではありません。
フィルムカメラの時代から、優れた光学性能と鋭い切れ味で
数々の作品を生み出してきた「GR LENS」。
その表現力を余さず引き出すべく、システム全体を熟成させること。
それが、GR DIGITALの目指す進化のあり方でした。
レンズ本位という不変の思想と新しい撮影機能が、
ここに息づいています。GR DIGITAL II。

■ 画像のすみずみまで冴えわたる解像感と低収差、「GR LENS」
レンズの性能を示す指標である、シャープネスと低ディストーションを妥協
なく追求。定評あるF2.4/f=5.9mm(35mm判カメラ換算値28mm)のその
レンズは、特に画像周辺部で問題となる各種の収差と光量低下を良好に
補正。画像のすみずみまで優れたシャープネスと高コントラストを発揮します。
これにより、パンフォーカス撮影をはじめとするすべての撮影領域で高画質
を実現。さらにGR
DIGITAL IIでは、
AFの駆動音も静
音化を図るなど、熟
成を重ねています。
さらなる高みを目指
したGRレンズ。写
真を知り尽くした撮
影者にこそ、使って
ほしいレンズです。



■ 卓越した光学技術と機械工学の結晶、沈胴式5群6枚構成

開放F2.4という明るさと、徹底した収差補正。GRレンズの優れた光学
性能は、非球面レンズ3面2枚を含む5群6枚のレンズ構成から生まれます。
ナチュラルな色再現性を得るため、マルチコーティングも採用。この高性
能レンズを薄さ25mmのカメラボディに沈胴させるのが、独自の「リトラ
クティングレンズシステム」です。これはレンズ沈胴時、一部の光学系を光軸
上から退避させるもので、きわめて高精度なレンズ制御によって実現され
ています。これにより、卓越した光学性能を持つレンズと、いつも身につけ
られるスリムなフォルムを両立させました。

■ 絞り込んでもボケ味が美しい、7枚羽根絞り

真円に近い絞り形状を得るため、7枚構成の絞り羽根を継承。絞り込んで
も点光源が円形状に近いため、美しいボケ味を得ることができます。絞り
値の調整範囲はF2.4～F11。1/3EVステップできめ細かな設定、高精度
な露出制御が可能です。

オート撮影モード時、F7.1以上はNDフィルター併用

■ 「GR LENS」の解像力を引き出す、有効約1001万画素1/1.75型CCD

GRレンズが誇る解像力を余すことなく引き出し、繊細なディテールも
忠実に再現する。そのため、有効約1001万画素の1/1.75型CCDを
搭載しました。高画素でありながら、S/N比とダイナミックレンジは従来と
同等の良好なレベルを維持。デリケートな光の表情も捉えたその信号と
「GR ENGINE II」が相まって、これまでよりさらに低ノイズで階調性に
優れた高画質を実現しています。

■ 低ノイズの追求。進化した画像エンジン、「GR ENGINE II」

GRレンズと並ぶ高画質の源、それが画像エンジン「GR ENGINE」です。
その鮮明な解像感と自然なノイズ低減処理、忠実な色再現性は、GR
DIGITALが証明した通り。GR DIGITAL IIIには、その「GR ENGINE」を
さらに進化させた「GR ENGINE II」を搭載しました。特に高感度での
ノイズ処理能力が大幅に向上。解像感や彩度の低下を気にすること
なく高感度域を駆使でき、撮影の幅が広がります。ISO感度(標準出力
感度)はISO80～1600、AUTOに加えて、ISO感度の上限を設定する
ことができるAUTO-HIも設定可能です。

■ 任意設定可能なノイズリダクション機能

特にノイズの発生しやすいシーンでは、必要に応じて、ノイズリダクション
機能を設定することが可能です。引き締まったシャドウ部を表現したい
場合や長秒時露光などの際でも、いっそう高品位な作品を手にとれます。

シーンモードでは設定できません。

■ 堅牢・軽量マグネシウムボディ

外装に軽量かつ高強度なマグネシウムダイキャストを採用。薄さわずか
25mmのスリムなフォルムでありながら、ねじれや一点加圧、衝撃に強い
高耐久ボディを実現しています。また、
優れた電磁シールド性により、電磁波
などに起因するノイズの発生を抑制。
信頼性と高級感、携帯性、画質のすべ
てにおいて、高次元でバランスのよい
ボディを目指しました。



内なる深化を遂げて、GRはGRを超えていく。



撮影者の意思に即応する、ダイレクトな操作性。
GR DIGITAL IIIは、豊富な機能と、それを心地よく使いこなせる操作性を両立させました。例えば、卓越したカスタマイズ性と操作性を誇る、Fn(ファンクション)ボタンやマイセッティングモード。撮影するたびに、“表現の道具”としての確かな進化を、その手で実感することができるはずです。

画像モニターを見ながら水平出しができる、電子水準器

撮影画像の水平を保つことは、広角レンズを使いこなす基本であり、低ディストーションを誇るGRレンズの特性を引き出すポイントでもあります。GR DIGITAL IIIは、電子水準器を内蔵。画像モニターに表示される水平インジケータを見ながら、すばやく正確な水平出しを可能にしました。この電子水準器は縦位置撮影にも対応。また、外部ファインダー接眼時や画像モニターが見にくい撮影時などでは、カメラが水平であることを、音で把握することも可能です。

水平インジケータは、画像モニターがマーク表示またはヒストグラム表示のときに表示されます。

カメラを左右や前後方向に傾けすぎている場合、上下逆さまにしている場合等は、電子水準器は動作しません。



水平が取れたときの画面イメージ

被写界深度表示機能

マニュアル露光モード・絞り優先モードで、フォーカスモードがスナップ、マニュアル、無限遠のとき、画像モニター上に被写界深度の目安を表示させることができます。絞り値とピントの合う距離範囲の関係を客観的につかめて便利です。速写性を重視し、AFを活用しないスナップ撮影時でも、ピントの確実性が確保できます。



スナップモード、絞り優先モードでF9.0設定の画面イメージ

測光モードと露出制御モード

256分割のマルチ測光、中央重点測光、スポット測光という3つの測光モードを搭載。露出制御にはプログラムAE、絞り優先AE、マニュアル露出を用意。光の状況に柔軟に対応しつつ、撮影者の経験と感性を駆使した表現が可能です。なお、露出補正は+2.0 ~ -2.0EV(1/3EVステップ)、オートブラケットは±0.5EV / 0.3EVから選択できます。

5つのフォーカスモード

AFは2つのモードを用意。9点マルチAFはカメラが自動的に被写体を検出するもので、構図優先の撮影時でもピントの中抜けを防止できます。また、予期せぬシャッターチャンスに備えたい時にも効果的です。一方のスポット

AFでは、画像モニターの中央1点でピント合わせを行います。その他、マニュアル、スナップ(2.5m固定)、無限遠が設定できます。

マクロ撮影

レンズ先端から被写体まで、最短1.5cmのマクロ撮影が可能です。また、マクロ撮影ではAFターゲットを上下左右に移動させることが可能なため、カメラを三脚に固定した状態でもピント合わせがスムーズです。

速写性と高画質を両立させた、RAWモード

画質モードはJPEG(Fine/Normal)、RAWを用意。RAW設定時でも、バッファメモリーを増強したことで、1枚目の撮影後、ただちに2枚目の撮影が可能。なお、Fn(ファンクション)ボタンを押すだけで、瞬時にJPEGからRAWに切り替えることも可能です。

アスペクト比(画像縦横比)1:1モード

アスペクト比は4:3、3:2だけでなく、中判カメラのような正方形フォーマットも用意。中判カメラで身につけた構図感覚を生かしたい場合や、作品に個性をプラスしたいときに有効です。また、RAWでの撮影にも対応しています。



1/40sec, F2.4, ISO100, EV-1.5, WB: AUTO, ノイズリダクション: ON, ノートミング

白黒(TE)設定 Toning effect

従来の白黒に加え、白黒(TE)設定による個性的なモノクローム作品を

撮影できます。調色はセピア・赤・緑・青・紫から選択可能。また、色の濃さやコントラスト、シャープネスも調整できるなど、自在な作品づくりが魅力です。

登録した「自分仕様」のカメラへ瞬時に変わる、マイセッティングモード 

よく使う撮影機能などを、マイセッティングモードに登録。モードダイヤルをマイセッティングモードに合わせるだけで、瞬時にカメラ設定を切り替えることができます。マイセッティングモードは2つまで登録可能。撮影目的に合わせて使い分けると便利です。



モードダイヤル

【マイセッティングの登録可能項目】

撮影モード / シーンモード / 絞り優先モード時の絞り値 / マニュアルフォーカス時のフォーカス位置 / マクロ / フラッシュモード / 調光補正 / セルフタイマー / DISPモード / 画質・サイズ / フォーカス / 測光 / 連写 / 画像設定 / オートブラケット / 日付入れ撮影 / 露出補正 / ホワイトバランス / ISO感度 / 文字濃度 / フレームレート / ファンクションボタン設定 / 水準器設定 / 撮影アイコン拡大

各種調整から確定までがシームレスに行える、ADJ.レバー 

呼び出した項目を調整または選択後、プッシュ操作でそのまま確定させることが可能。レバーから指を離すことなく設定を完了でき、速写性が高まります。

AEロック 

GR DIGITAL IIIは、Fn(ファンクション)ボタンにAEロックを登録することが可能。シャッターボタンのフォーカスロックとの組み合わせにより、手軽な操作でAFとAEを別々に行うことができます。

必要な機能をワンプッシュで呼び出せる、Fn(ファンクション)ボタン 

よく使う機能を、あらかじめFn(ファンクション)ボタンに登録することが可能になりました。機能の切り換えや呼び出しが瞬時に行え、使いやすさが大幅に向上。また、突然のシャッターチャンスにも機敏に対応することが可能です。

【Fn(ファンクション)ボタンの登録可能項目】

AF MF(AFロック兼用) / スナップ AF / AEロック / JPEG RAW / カラー白黒 / カラー白黒(TE) / 各種設定メニュー(露出補正、ホワイトバランス、ISO、画質、フォーカス、画像設定、測光、連写、オートブラケット、調光補正)

撮影画像の縦横自動回転表示 

撮影時のカメラ姿勢を検知することにより、縦位置で撮影した画像を、自動的に回転表示します。

カメラを前後に傾けすぎて撮影した画像や、上下逆さまにして撮影または再生した画像等は、自動回転されません。

外部ファインダー使用時の撮影をサポートする、情報表示モード 

液晶モニターの表示を消すシンクロモニターオフモード時(情報表示モードON)にダイヤル等を操作すると数秒間設定情報のみを表示する事が

可能。外部ファインダー使用時や絞り優先モードやマニュアルモード時の設定変更などに便利です。

シーンモード

動画、斜め補正、文字の3モードを用意。メモ代わりにカメラを活用できます。また、動画は最大画像サイズ640×480、30フレーム / 秒で記録可能です。

広視野角、2.7型、約23万画素。大型・高精細画像モニター 

コンパクトなボディに2.7型の大型画像モニターを搭載。約23万画素と高精細なため、画像のディテールまでシャープに表示できます。また、視野角が160度と広く、ロー / ハイアングル時も良好な視認性が得られます。

手動ポップアップ式内蔵フラッシュ 

フラッシュを使用するか、否か。撮影者の意図をより尊重するべく、内蔵フラッシュは手動ポップアップ式を採用。スライドスイッチのため、誤ってポップアップさせてしまう心配もありません。さらにAEと独立して調光補正機能も搭載。±2.0EV(1/3EVステップ)で補正でき、デリケートな光の演出が可能です。

約370枚撮影の長時間駆動を実現 

従来と同じリチャージャブルバッテリー(DB-60)で約370枚、単四形アルカリ乾電池でも約45枚の撮影が可能です。これにより、バッテリー切れの不安を大幅に軽減。また、ACアダプター、単四形オキシライド乾電池やニッケル水素充電電池にも対応しています。 CIPA規格基準

表現の世界を拡張する、充実のアクセサリ

21mm対応のワイドコンバージョンレンズ(GW-1)や21mm/28mm対応の外部ファインダー(GV-1)など、GR DIGITALのオプションがそのまま使用可能です。さらに、標準域での撮影を可能にする40mm対応のテレコンバージョンレンズ(GT-1)、28mm対応の外部ミニファインダー(GV-2)、GV-2を装着したまま収納できるソフトケース(GC-2)などを新たに用意。充実したオプションとの連動で、幅広い撮影領域と撮影スタイルに対応します。

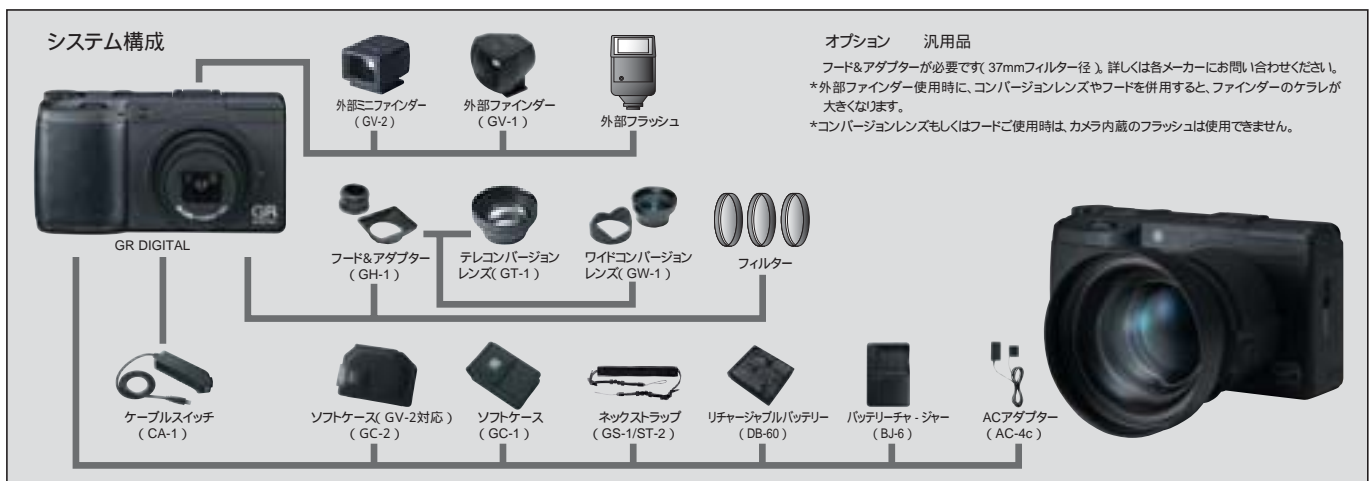
GR DIGITAL の進化は、止まらない。
機能拡張ファームウェア・ダウンロード

機能の追加や向上など、カメラの性能をアップグレードさせる機能拡張ファームウェアを随時ご提供していきます。

最新バージョンはリコーWebページからダウンロードが可能です。

<http://www.ricoh.co.jp/dc/download/>

リコーGR DIGITAL公式ブログ[GR BLOG] www.grblog.jp



オプション 汎用品

フード&アダプターが必要で(37mmフィルター径)。詳しくは各メーカーにお問い合わせください。
*外部ファインダー使用時に、コンバージョンレンズやフードを併用すると、ファインダーのケラレが大きくなります。
*コンバージョンレンズもしくはフードご使用時は、カメラ内蔵のフラッシュは使用できません。



GR DIGITAL オープン価格
商品コード:174060
JANコード:4961311041723

同梱付属品
AVケーブル
USBケーブル(専用)
ハンドストラップ
リチャージャブルバッテリー
バッテリーチャージャー
GR DIGITALソフトウェアCD-ROM
使用説明書(カメラ編) 保証書など

ソフトウェア編はCD-ROMに収録されています。

GR DIGITAL の主な仕様		項目	仕様
撮像素子			有効画素数約1001万画素(総画素数約1030万画素) 1/1.75型原色CCD
レンズ	焦点距離		5.9mm(35mm換算値28mm)
	F値		F2.4-F11(オート撮影モード時F7.1以上は、NDフィルター併用)
	撮影距離範囲		レンズ先端から 約30cm - レンズ先端から 約1.5cm - (マクロ撮影時) レンズ構成
デジタルズーム倍率			デジタルズーム 約4.0倍、オートリサイズズーム 約5.7倍(画像はVGA)
フォーカスモード			マルチAF(CCD方式)スポットAF(CCD方式)マニュアルフォーカス(スナップ/フォーカスロック、AF補助光あり)
シャッタースピード ¹⁾	静止画		180、120、60、30、15、8、4、2、1 ~ 1/2000秒
	動画		1/30 ~ 1/2000秒
露出制御	測光モード		マルチ(256分割)中央重点測光/スポット測光/TTL-CCD測光式、AEロック可能)
	露出制御モード		プログラムAE/絞り優先AE/マニュアル露出
露出補正	マニュアル補正		+2.0 ~ -2.0EV(1/3EVステップ)、
	オートブラケット機能		+0.5EV、±0.0、+0.5EV/-0.3EV、±0.0、+0.3EV)
ISO感度(標準出力感度)			AUTO/AUTO-HI/ISO80/100/200/400/800/1600
ホワイトバランスモード			オート/屋外/曇天/白熱灯/蛍光灯/手動設定/詳細設定、ホワイトバランスブラケット機能
フラッシュ	フラッシュモード		オート(低輝度時及び逆光時自動発光)/赤目軽減/強制発光/スローシンクロ/発光禁止
	調光範囲		約20cm ~ 約3.0m(ISO AUTO)
画像モニター	調光補正		±2.0EV(1/3EVステップ)
			2.7型 透過型アモルファスシリコンTFT液晶、約23万画素
撮影モード			オート撮影モード/プログラムソフトウェア/絞り優先モード/マニュアル露光モード/シーンモード(斜め補正/文字/動画)/マイセッティングモード
画質モード ²⁾			F(Fine) Y(Normal) Y(RAW)(DNGファイル形式) ³⁾
記録画素数	静止画		3648×2736、3648×2432、2736×2736、3264×2448、2592×1944、2048×1536、1280×960、640×480
	動画		640×480、320×240
	文字		3648×2736、2048×1536
記録媒体			SDカード、SDHCカード(4GB、8GB)、マルチメディアカード、内蔵メモリ(約54MB)
記録可能枚数/時間 ⁴⁾ (内蔵 約54MB)	静止画		3648×2736 RAW:2枚 F:14枚 N:24枚、3648×2432 RAW:3枚 F:15枚 N:27枚、2736×2736 RAW:3枚 F:18枚 N:32枚、3264×2448 N:30枚、2592×1944 N:47枚、2048×1536 N:73枚、1280×960 N:133枚、640×480 N:497枚
	動画 ⁵⁾		640×480(30コマ/秒):41秒、640×480(15コマ/秒):1分22秒、320×240(30コマ/秒):1分22秒、320×240(15コマ/秒):2分40秒
画像ファイル形式	静止画		JPEG(Exif ver.2.1) ⁶⁾ 、RAW(DNG)
その他主要撮影機能	動画		AV(Open DML Motion JPEGフォーマット準拠)
			連写/スロー/追写、セルフタイマー(作動時間:約10秒約2秒)、インターバルタイマー(撮影間隔:5秒~38間、5秒単位)、カラブラケット、白黒(TE)、色空間設定、サイズ/ダグシオン、ヒストグラム表示、グリッド/ガイド表示、被写界深度表示、撮影アイコン拡大、電子水準器、ホットシュー
その他主要再生機能			縦横自動回転再生、3コマ表示/一覧表示、拡大表示(拡大倍率最大16倍)、画像サイズ変更
外部インターフェース			USB2.0(High-Speed USB)/Mini-B、マストレージ ⁸⁾ AV出力
ビデオ信号方式			NTSC、PAL切替え
電源			リチャージャブルバッテリー(DB-60)×1、ACアダプター(AC-4cオプション)、単四形アルカリ乾電池×2、単四形オキシド乾電池×2、単四形ニッケル水素充電電池×2
電池寿命 ⁹⁾			CIPA規格準拠 DB-60使用時:約370枚、単四形アルカリ乾電池使用時:約45枚 ¹⁰⁾
外形寸法			107.0mm(W)×58.0mm(H)×25.0mm(D)突起部含まず
質量			約168g(バッテリー、SDメモリーカード、ストラップは含まず)、付属品約30g(バッテリー、ストラップ)
使用温度範囲			0 ~ 40

- 1: 撮影モード、フラッシュモードにより、シャッタースピードの上限と下限が変わります。
- 2: 画像サイズにより、設定できる画質モードが異なります。
- 3: RAWと同時サイズのFine/NormalまたはNormal/4:0モードのJPEGと同時記録、DNGファイル形式はRAW画像ファイル形式の1つで、アドビシステムズ社が提唱する標準ファイル形式です。
- 4: 記録目安枚数/時間です。
- 5: 1回の撮影で記録可能な動画は、最大90分または最大4GBまでとなります。
- 6: DCF準拠、DPOF対応。DCFはJEITAで標準化された「Design rule for Camera File system」の略称です。(機器間の完全な互換性を保証するものではありません)
- 7: フラッシュOFF時
- 8: マストレージは、Windows Me、2000、XP、Vista、Mac OS 9.0 ~ 9.2.2、Mac OS X 10.1.2 ~ 10.4.9に対応しています。
- 9: 撮影可能枚数はCIPA規格に準じた測定条件によるもので、使用条件により大きく異なり、目安となります。
- 10: 松下電池工業株式会社製の単四形アルカリ乾電池を使用

GR DIGITALは株式会社リコーの高橋です。 Microsoft、Windows、およびDirect X は米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国の登録商標または商標です。 Microsoft、Power Macintosh、iBook、iMac、Mac OSは米国およびその他の国の登録されているApple Inc.の商標です。 SDロゴは商標です。 EPSONのPRINT Image Matching IIIに対応しています。 その他の会社名および製品名はそれぞれ各社の商標または登録商標です。 AdobeおよびDNGロゴはAdobe Systems Incorporatedの米国およびその他の国の商標または登録商標です。

製品の色及び写真は、印刷物の為、実際の色とは若干異なることがあります。あなたが記録したものは個人として楽しむためのほかは、著作権権利者に無断で使用することはできません。なお、実演や興行・展示などでは個人で楽しむ目的であっても記録を制限している場合があります。本製品の故障、誤動作およびバッテリーの消耗やメモリーカードの破損等によりデータが消失したり、付随の損害に発生した費用など発生しても一切の責任を負いません。あらかじめご了承ください。製品の仕様および外観は予告なく変更する場合があります。本カタログに記載されている撮影枚数および撮影時間は、バッテリー使用時の持続時間(連続撮影)に制限される場合があります。液晶モニターのパネルは精密度の高い技術で作られていますが、特に、一部に点灯しない画素や常時点灯する画素が存在することがあります。このカメラはクラスB 情報処理装置で家庭環境での使用を目的とした情報処理装置等電磁波自主規制協議会(VCCI)基準に適合しておりますが、テレビやラジオなどに受信障害を起こすことがあります。このカメラは、国内仕様です。付属している保証書は国内のみ有効です。保証書は必ず購入日、購入店、等の記入を確かめて購入店からお受け取りください。補修用性能部品の最低保有期間は、製造打切り後5年間です。詳しい仕様、制約条件等につきましては、販売担当者に確認ください。

安全にお使いいただくために...

- ご使用前に「使用説明書」をよくお読みの上、正しくお使いください。
- 表示された正しい電源・電圧でお使いください。
- 水、湿気、湯気、ほこり、油煙等の多い場所での使用や設置はしないでください。

株式会社リコー 東京都中央区銀座8-13-1リコービル 〒104-8222

リコーは、1999年度の日本経営品質賞を受賞しました。
リコーは、今後ともお客様満足度の向上を目指し、この経営品質向上プログラムとその成果を社会の皆様と共有していきます。

リコーデジタルカメラに関する詳しい内容をお知りになりたい方は、下記へアクセスしてください。
<http://www.ricoh.co.jp/dc/>

お客様相談センター

リコー製品に関するお問い合わせは「お客様相談センター」で承っております。フリーダイヤルがお気軽にどうぞ。
FreeDial 0120-000-475

●受付時間:土、日、祝祭日、弊社休業日を除く9時~18時 *通話料は無料です。*音声ガイダンスに従い製品別の番号をプッシュボタンでお知らせください。トーン番号が出せない電話機でお掛けの場合は、そのまましばらくお待ちいただきますとオペレータに接続します。*対応状況の確認と対応品質の向上のため、録音をさせていただきます。

FreeDial FAX 0120-479-417
●ファクシミリによるお問い合わせも承っております。
■リコーにご提供いただいたお客様の個人情報の取り扱い方針については、当社ホームページでご確認いただけます。

地球環境保護のために、このカタログには再生紙と大豆油インキを使用しています。

GR DIGITAL のオプション一覧

商品名	型名	希望小売価格	税込価格	商品コード	JANコード
外部ファインダー	GV-1	22,000円	23,100円	172780	020971
外部ミニファインダー	GV-2	23,000円	24,150円	175090	042294
ワイドコンバージョンレンズ	GW-1	15,000円	15,750円	172740	019890
テレコンバージョンレンズ	GT-1	15,000円	15,750円	171990	041860
フード&アダプター	GH-1	5,000円	5,250円	172750	019913
ACアダプター	AC-4c	5,500円	5,775円	171880	020803
ネックストラップ	GS-1	2,000円	2,100円	172770	019968
ソフトケース (GV-2対応)	GC-2	4,500円	4,725円	172080	843174
ソフトケース	GC-1	4,000円	4,200円	172760	019937
リチャージャブルバッテリー	DB-60	4,000円	4,200円	171860	020698
バッテリーチャージャー	BJ-6	4,000円	4,200円	171870	020728
ケーブルスリット	CA-1	2,800円	2,940円	172690	018701

JANコードは、それぞれコードの前に国別、メーカー別コード「4961311」がつきます。
*外部(ミニ)ファインダー使用時に、コンバージョンレンズやフードを併用すると、ファインダーのケラレが大きくなります。
*コンバージョンレンズもしくはフードご使用時は、カメラ内蔵のフラッシュは使用できません。

GR DIGITAL ソフトウェア

	Windows Vista	Windows XP	Windows 2000/Me
1. RICOH Gate La			
2. Irodio Photo & Video Studio			
3. Acrobat Reader			
4. Ridoc Desk Navigator Lt			

*Macintosh用画像編集ソフトは含まれていません。

GR DIGITAL のソフトウェアの動作環境

	Windows
対応OS	Windows 2000 Professional(日本語版) Windows Me(日本語版) Windows XP Home Edition(日本語版)/Professional(日本語版) Windows Vista(日本語版)
CPU	Windows 2000 / Me / XP : Pentium®III 500MHz 以上 Windows Vista : Pentium®III 1GHz 以上
メモリー	Windows 2000 / Me / XP : 256MB以上 Windows Vista : 512MB以上
HD空き容量	Windows 2000 / Me / XP / Vista : 160MB以上(インストール時)
ディスプレイの解像度	解像度:1024 × 768ドット以上
ディスプレイの表示色	65000色以上
CD-ROMドライブ	上記パソコン本体で使用可能なCD-ROMドライブ
USBポート	上記パソコン本体で使用可能なUSBポート

*GR DIGITAL IIはパソコンに接続する場合は、USB接続のみ可能です。シリアル接続には対応していません。
*上記のうちがインストールされ、USBポートが標準装備されている必要があります。
*GR DIGITAL IIIはMAC OS 9.0 ~ 9.2.2、MAC OS X 10.1.2 ~ 10.4.9にマストレージ接続でご使用になれます。

記録可能枚数/時間の一覧(記録媒体別)

モード	画質	画像サイズ	内蔵	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB		
静止画	RAW	3648×2736	2枚	13枚	26枚	51枚	105枚	207枚	423枚		
			F	3648×2736	14枚	62枚	126枚	243枚	495枚	973枚	1989枚
			N	3648×2736	24枚	109枚	219枚	422枚	853枚	1676枚	3426枚
	RAW	3648×2432	3枚	15枚	30枚	58枚	118枚	232枚	475枚		
			F	3648×2432	15枚	70枚	142枚	273枚	553枚	1087枚	2222枚
			N	3648×2432	27枚	122枚	247枚	476枚	960枚	1885枚	3854枚
	RAW	2736×2736	3枚	17枚	35枚	68枚	140枚	274枚	561枚		
			F	2736×2736	18枚	83枚	168枚	323枚	653枚	1284枚	2624枚
			N	2736×2736	32枚	144枚	291枚	559枚	1138枚	2235枚	4568枚
	RAW	3264×2448	30枚	135枚	273枚	525枚	1059枚	2080枚	4253枚		
			N	2592×1944	47枚	213枚	430枚	828枚	1661枚	3261枚	6667枚
			N	2048×1536	73枚	331枚	667枚	1285枚	2560枚	5027枚	10277枚
RAW	1280×960	133枚	599枚	1208枚	2323枚	4726枚	9282枚	18973枚			
		N	640×480	497枚	2227枚	4488枚	8632枚	15359枚	30159枚	61643枚	
		N	640×480	24枚	109枚	219枚	422枚	853枚	1676枚	3426枚	
文字	3648×2736	24枚	109枚	219枚	422枚	853枚	1676枚	3426枚			
		2048×1536	73枚	331枚	667枚	1285枚	2560枚	5027枚	10277枚		
		640×480(15コマ/秒)	1分22秒	6分7秒	12分19秒	23分42秒	48分13秒	99分8秒	193分30秒		
動画	640×480(30コマ/秒)	41秒	3分5秒	6分14秒	11分59秒	24分23秒	50分10秒	97分55秒			
		320×240(15コマ/秒)	2分40秒	11分57秒	24分55秒	46分19秒	94分11秒	193分41秒	378分2秒		
		320×240(30コマ/秒)	1分22秒	6分7秒	12分19秒	23分42秒	48分13秒	99分8秒	193分30秒		

*撮影可能枚数、時間は目安となります。



「ISO 14001」の認証を取得しています。
リコーグループは、国内・海外の全生産拠点に加え、国内販売グループ会社で、環境マネジメントシステムの国際規定である、「ISO 14001」の認証を取得しています。

●お問い合わせ・ご利用は...